說文解字注箋

說文解字弟十二上

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

三十六部　七百七十九文　重八十四

凡九千二百三字

文三十 新附

乚 玄鳥也齊魯謂之乚取其鳴自呼象形凡乚之屬皆从乚 烏轄切 隸作乙 鳦 乚或从鳥

注曰燕之鳴如云乙乙燕乙雙聲莊子謂之鷾鴯鷾鴯亦雙聲也燕象籋口布翄枝尾之形乚象翄開首竦橫看之乃得本與甲乙異俗人恐其相亂加

鳥菊爲乳本音鳥拔反讀於筆切者非是○箋曰
商頌元鳥傳元鳥鳦也爾雅釋鳥燕燕鳦舍人曰燕
又名鳦郭璞誤讀燕燕鳦爲句說詳隹部巂下

孔通也从乙从子乙請子之候鳥也乙至而得子嘉
美之也古人名嘉字子孔康董切

注曰古音在幽部故吼芤以爲聲左傳楚成嘉鄭
公子嘉皆字子孔宋孔父嘉字孔故後以爲氏○
箋曰王氏引之曰孔好一聲之轉空謂之孔亦謂
之好嘉美者謂之好亦謂之孔義相因也漢書禮
樂志令聞在舊孔容翼翼孔容嘉美之容也請子
說見下佁爲語詞甚也

乳人及鳥生子曰乳獸曰產从孚从乚乚者元鳥也明堂月令元鳥至之日祠于高禖以請子故乳从乚請子必以乚至之日者乚春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也而主切

注曰从孚乚會意〇箋曰爪部孚卵孚也故乳从孚因以爲人兒乳之偁月令仲春之月元鳥至至之日以大牢祠于高禖鄭注元鳥燕也燕以施生時來巢人堂宇而孚乳娶嫁之象也媒氏之官以爲候左氏昭十七年傳元鳥氏司分者也薛氏阮氏款識史伯碩父鼎有𠃉字阮太傅曰乳字象形

文三　重一

不鳥飛上翔不下來也从一一猶天也象形凡不之屬皆从不 方久切

注曰凡云不然者皆於此義引申假借其音古在之部轉入九有韵○箋曰鄭樵曰不象萼蒂之形程氏通藝錄曰小雅常棣之華鄂不韡韡鄭箋云承華者曰鄂不當作柎柎鄂足也古聲不柎同不字義人鮮知者鄭氏以柎曉人非謂柎為不而欲改其字也左傳三周華不注水經注言華不注山單椒秀澤不連陵以自高而說者以為山如華跗之著於水又爾雅釋山曰山再成英一成坏蓋亦以華狀之坏即不一成者如華之有鄂足非

萁在不上故山再成者如鄂不之承蕐萁也不字上象鄂足著於枝莖三垂象其承華之鄂韡韡也灝按鄭程說是也艸部曰芣華盛也與此音義同不芣古今字因不借爲語詞久而廢其本義又加艸作芣賁一字也易說卦傳震爲專釋文引干寶曰花之通名爲鋪花朵謂之敷蓋古音敷讀重唇與鋪聲近敷卽不也今北人語音尚爾轉爲敷悲切又敷勿切其輕唇轉爲府鳩切又府久切皆一聲之轉也又不與丕音義亦同

否 不也从口从不不亦聲 方久切

注曰否者說事之不然也孟子萬章問曰人有言

伊尹以割烹要湯孟子曰否然也又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然趙注皆曰否不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之予所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則同也

文二

[篆] 鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而至下句來也凡至之屬皆从至 脂利切

[篆] 古文至

注曰凡云來至者皆於此義引申假借引申之爲懇至爲極至象形謂𠂇象鳥首嚮下

至也从至刀聲都悼切

注曰釋詁曰到至也○箋曰臧氏倜曰至之義鳥自上而下故顚到之義取焉

至也从至秦聲側詵切

注曰臻至也見釋詁○箋曰釋詁又曰臻乃也

忿戾也从至至而復遜繫傳作孫下同遜遁也周書曰有夏氏之民叨𡐦𡐦讀若摯繫傳此下有同字丑利切

注曰書多方文今本無氏字𡐦作懫天寶開衛包改也釋文𡐦作懫宋開寶閒改也大學心有所忿

憓注云懥怒皃或作懫○箋曰尙書中字段以爲衞包所改者多未確如懫字旣曰衞包改而釋文固已如是遂又謂釋文爲宋開寶閒所改皆信口說之耳按壐訓忿戾與孫遁義不相協未詳其恉

臺 觀四方而高者从至从之从高省與室屋同意徒哀切 繫傳作从高省之聲

注曰大雅經始靈臺釋宮毛傳曰四方而高曰臺釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持室屋篆下皆云从至者所止也○箋曰釋宮又曰闍謂之臺此城臺也之當爲聲

臸 到也从二至人質切

注曰辵部有遷篆从䙴聲

文六　重一

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以爲東西之西凡西之屬皆从西先稽切　西或从木妻

古文西　籀文西

注曰下象巢上象鳥古無東西之西借鳥在巢上之西爲之○箋曰西古棲字象鳥棲於巢之形乛爲鳥爲巢繫傳曰卜亦象鳥也隸變作卥又變爲覀鳥棲時日在西方借爲東西之西因爲借義所專又加木作栖古音讀若先聲轉入脂部棲从妻聲則後造之字也

𡊔姓也从西圭聲戶圭切

注曰許書自女部姬妻等十二字而外未有云姓者矢部矣下云姓也郡也爲妄人所增而此𡊔篆解云姓也雖篆文亦屬僞羼許果有此篆必釋其本義不徒云姓也小徐云張說梁四公子記有𡊔閵依廣韵梁四公子字作𡊔與𡊔各字

文二 重三

鹵西方鹹地也从西省繫傳此下有𠧪字象鹽形安定有鹵縣東方謂之㡿西方謂之鹵凡鹵之屬皆从鹵郎古切

注曰鹵从㐫籀文西也省字衍○象鹽形鹹地僅

產鹽引申之大原亦曰大鹵釋名地不生物曰鹵

○箋曰鹵滷古今字爾雅釋言滷苦也漢書溝洫志蘇林注引爾雅作鹵地理志鹵縣屬安定郡今甘肅平涼府固原州之地許引以證西方鹹地也禹貢青州海濱廣斥故曰東方謂之㡿㡿即斥字漢志作舄鹵戴氏侗曰東南多鹹地不當从西鹵內象鹽外象盛鹵器與卤同灝謂从西囪近鑿然以爲盛鹵器亦非阮氏鐘鼎款識魯公鼎有[illegible]字即鹵之古文毲象鹹地之形从卤後來之變體耳阮太傅曰魯東方濵海地多斥鹵故以爲名鹵與魯通路史國名紀魯鹵也是也鹵之引申爲鹵莽

與鹽引申爲鹽裂同意

鹺鹹也从鹵差省聲河內謂之鹺沛人言若虘 昨何切隸變作鹺不省

注曰曲禮凡祭宗廟之禮鹽曰鹹鹺鄭注大鹹曰鹺今河東云按河內河東皆魏地也沛人言若虘當作讀若酇人言鹺六字酇沛郡酇縣字本作鄼其土音讀在何切鹺之讀如此也

鹹銜也北方味也从鹵咸聲 胡毚切

注曰鹹銜疊韵爲訓〇箋曰北方味者素問陰陽應象大論水生鹹王砅注凡物之味鹹者皆水氣之所生也

注曰凡經傳言肇始者皆肁之假借聿於詞有始義故肁从聿

扆戶牖之閒謂之扆从戶衣聲 於豈切

注曰凡室戶東牖西戶牖之中閒是曰扆詩禮多假依爲之○箋曰覲禮曰天子設斧依于戶牖之閒鄭注依如今綈素屏風也釋名曰扆依也在後所依倚也

𢨍閉也从戶劫省聲 口盍切

注曰士喪禮注徹帷𢨍之事畢則下之雜記注既出則施其𢨍鬼神尙幽闇也是𢨍爲褰舉之義與東都賦袪灕帷同疑閉當作開一說𢨍在開閉之

開故兼此二義刧省聲疑當作去聲劉昌宗羌據反○箋曰𢨋之謂以帶約之故旣出則施之施者弛也解也衣袪謂之袪亦以其可約而上也𢨋之義於戶爲閉於帷爲約兩旁褰舉則其中開矣禮記釋文引字林𢨋戶臘反閉也按今粵俗以手約物謂之拉卽𢨋之義古音去在魚部从去聲之字如胠袪怯之類皆與𢨋近也

扃　外閉之關也从戶冋聲古熒切

注曰曲禮入戶奉扃按戶扃葢以木橫著於戶爲之機令外可閉者

文十　重一

門聞也从二戶象形凡門之屬皆从門莫奔切

注曰門聞疊韻爲訓○箋曰聞者內外相聞也𨳇象闔門形丣爲天門乃開門形也鐘鼎文作門

閶段補閶闔二字天門也从門昌聲楚人名門曰閶闔尺量切

注曰離騷大人賦淮南子西京賦靈光殿賦大象賦皆云閶闔注皆曰天門也

闈宮中之門也从門韋聲羽非切

注曰釋宮曰宮中之門謂之闈周禮保氏使其屬守王闈鄭注闈宮中之巷門

[illegible]謂之樀樀廟門也从門詹聲余廉切

注曰今釋宮檐謂之樀木部樀戶樀也此樀義不

同謂廟門也故闈从門爾雅字當作閍郭以屋梠釋樀非是○箋曰爾雅檐謂之樀承上文梁棁桴棖而言則非門審矣郭注不誤此闈字乃檐之異體不可爲典要因闈从門遂又謂樀爲門耳廟門無樀之名也

閎　巷門也从門厷聲戶萌切

注曰巷里中道也然則閎猶閭也釋宮衖門謂之閎郭引左傳盟諸僖閎云閎衖頭門

閨　特立之戶上圜下方有似圭从門圭聲古攜切

注曰釋宮曰宮中之門謂之闈其小者謂之閨

閤　門旁戶也从門合聲古沓切

注曰釋宮曰小閨謂之閤漢公孫宏傳起客館開東閤以延賢人師古云閤者小門也東向開之避當庭門而引賓客以別於掾史官屬也亦有云南閤者如許沖云臣父故太尉南閤祭酒是也有云西閤者如晉書衛玠爲太傅西閤祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入閤謂立仗於前殿喚仗則自東西閤入也凡上書於達官曰閤下猶言執事也今人乃謁爲閤下

闟 樓上戶也从門𦐇聲 徒盍切

注曰齊風傳曰闥門內也許書無闥闒即今闥字西京賦說神明臺曰上飛闥而仰眺西都賦說井

榦樓曰排飛闥而上出此二闥皆樓上戶在高處故名之曰飛○箋曰齊風釋文引韓詩云門屛之間曰闥是闥不必專指樓上戶名闥乃異文所未詳也

閈 門也段訂作閭 从門干聲汝南平輿里門曰閈矦旰切

注曰左傳爾雅釋文蕪城賦注玉篇廣韵引皆作閭至爾雅疏乃譌爲門今正下文曰閭里門也招魂注閈里也楚人名里曰閈按惟左傳高其閈閎用爲凡門之偁當許時古語猶存於汝南平輿也

閭 里門也从門呂聲周禮五家爲比五比爲閭閭侶也二十五家相羣侶也力居切

注曰周制二十五家為里其後則人所聚居為里不限二十五家也周禮大司徒職文

閻 里中門也从門臽聲余廉切 **壛** 閻或从土

注曰別於閭閈為里外門也

闠 市外門也从門貴聲胡對切

注曰薛綜西京賦注闤市營也闠中隔門也劉逵蜀都賦注闤市巷也闠市外內門也崔豹古今注市牆曰闤市門曰闠按諸家皆有闤字而許不錄葢以還環包之市之營域曰環其外門曰闠

闉 段補闉闍二字 城曲重門也曲原本作內今從段正 从門垔聲詩曰出其闉闍於眞切

闍 闉闍也从門者聲 當孤切

注曰各本無闉闍二字城曲作城內今依詩正義補正鄭風出其闉闍傳曰闉曲城也闍城臺也按有重門故必有曲城其上爲門臺即所謂城隅也

闕 門觀也从門欮聲 去月切

注曰釋宮曰觀謂之闕此觀上必加門者觀有不在門上者也在門上者中央闕然左右爲觀曰兩觀若中央不闕則跨門爲臺禮記謂之臺門左傳謂之門臺○箋曰闕謂門下道釋名曰闕闕也在門兩旁中央闕然爲道也段說非闕之引申爲凡空闕之偁

門欂櫨也从門弁聲皮變切

注曰欂櫨柱上枅也

門扇也扇繫傳作扉从門介聲胡介切

門扇也扇繫傳作扉一曰閉也从門盍聲胡臘切

注曰月令乃脩闔扇釋宮闔謂之扉

門梱也从門臬聲魚列切

注曰木部梱門橜也相合爲一義釋宮橜謂之闑古者門有二闑二闑之間謂之中門惟君行中門臣由闑外賈公彥聘禮疏所言是也古文闑作槷

〇箋曰說詳木部梱下

門榍也从門或聲論語曰行不履閾于逼切

古

文閾从洫

注曰木部梱門限也釋宮曰柣謂之閾柣卽梱字論語鄉黨篇文古文閾从洫聲此猶大雅毛詩築城伊淢淢卽洫之古文韓詩正作洫

閬門高也从門良聲巴郡有閬中縣來宕切

注曰文選甘泉賦注引作門高大之皃也

闢開也从門辟聲房益切　虞書曰闢四門从門从廾

注曰以申爲凡開拓之偁古多假借辟字闢下當依匡謬正俗玉篇補古文闢三字

⿵門爲門也从門爲聲國語曰⿵門爲門而與之言韋委切

注曰齊語闔門與之言皆不踰閾韋注閾闌也

闡 開也从門單聲易曰闡幽 昌善切

注曰易繫辭傳文

開 張也从門幵聲 原本作从开今依繫傳苦哀切 閞 古文 繫傳無此

注曰開古音當讀如攓帷之攓由後人讀同闓而定爲苦哀切古文从一象閉从廾廾象手開門○箋曰段氏开聲褰聲竝入元部故云讀如攓灝謂開从开聲當入齊部與幵同聲而轉如闓

闓 開也从門豈聲 苦亥切

注曰本義爲開門引申爲凡啟導之偁心部曰忻闓也

閜 大開也从門可聲大桮亦爲閜 大下切

注曰上林賦谽呀豁閜司馬彪云谽呀大貌豁閜空虛也引申爲凡大之偁大桮亦爲閜五字葢後人所增方言閜桮也其大者謂之閜

閘 開閉門也从門甲聲 烏甲切

注曰謂樞轉軋軋有聲

閟 閉門也从門必聲春秋傳曰閟門而與之言 兵媚切

注曰閟宮毛傳曰閟閉也鄭云閟神也謂卽祕之假借示部曰祕神也春秋傳見左氏莊三十二年此當是閟而以夫人言之誤閟爲句謂孟任不從也而以夫人言謂莊公以立爲夫人爲辭也

閣所以止扉也从門各聲古洛切

注曰釋宮曰所以止扉謂之閣郭注門辟旁長橜也引左傳高其閈閎而又云閣長杙卽門橜也按門辟旁長橜者謂門開則邊旁有兩長橜使其止而不過也云卽門橜者謂左傳之閎卽他經之闑兩扉中之橜也是二者皆所以止扉皆謂之閣○箋曰郭景純以止扉之閣爲門旁長橜而又云左傳高其閈閎閣長杙卽門橜也者謂左傳之所謂閎卽爾雅之門旁長橜也而段氏以爲門旁兩長橜及兩扉中之橜二者皆以止扉似屬誤會左傳本是高其閈閎作閣者字之誤也然門旁長橜之

說亦未知所出門閫後以兩長橜止扉歫門梱既遠此兩長橜將安所置遺之郭說似未確疑別有一木在地承扉以止其移動因謂之閣耳非長橜之謂也又按止扉之閣其物甚微未必緣此專造一字疑閣之字義本謂臺閣文選古詩阿閣三重階李注引尚書中候曰昔黃帝軒轅鳳皇巢阿閣是閣之名甚古因之爲架閣庋閣之偁祕書省謂之祕閣以藏書而名之又爲閣道之義而止扉之木因亦謂之閣耳

閒隙也隙原本作隟今從繫傳从門从月古閑切𨳡古文閒原本作閒今從段正

注曰隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂之閒凡罅縫皆曰閒閒者少暇也故曰閒暇今人分別其音爲戶閑切或以閑代之閒者隙之可尋者也故曰閒廁曰閒迭曰閒隔曰閒諜今人分別其音爲古莧切釋詁毛傳曰閒代也釋言曰閒俔也人部曰俔閒見也今音皆去聲凡自其單出言之曰閒从門月會意門開而月入門有縫而月光可入皆其意也古文各本體誤今考正與古文恆同中从古文月也

𨵦 門傾也从門阿聲烏可切

注曰此與上閜篆各字各義或合爲一非也上林

賦說大木之狀曰阬衡閜砢索隱引郭璞云阬衡閜砢者揭蘖傾敧皃也按此閜字當作闁與谽呀谽閜義不同閜砢讀惡可來可二反玉篇引賦正作闁

[篆] 遮攔也从門於聲烏割切

注曰遮者遏也攔者衰也古書壅遏字多作攔閼讀烏割切於雙聲取音爾雅歲在卯曰單閼讀蟬焉○箋曰荀子禮論篇抗折其額以象槾茨番閼也楊注閼謂門戶壅閼風塵者漢書召信臣傳起水門提閼顏注閼所以壅水按此从門之義也

[篆] 閉門利也从門緐聲一曰縷十紘也旨沇切

注曰今俗語云自由自便當作此字䌛當作繇今正許無䌛字拔此篆當音由唐韵乃旨沈切未詳紘字有謁紘者冠卷非其義疑當作總漢律曰綺絲數謂之絩布謂之總總者謂布縷之數八十縷爲一總即禾部之稯禮經之升也縷者麻綫也

門聲也从門曷聲乙鎋切

注曰駱駝鳴聲闟字當作闛

門響也从門鄉聲許亮切

注曰響疑當作鄉鄉者今之向字門鄉者謂門所向釋宮兩階閒謂之鄉集韵四十一漾引作闀

門遮也从門柬聲洛干切

注曰謂門之遮蔽也俗謂櫱檻爲闌引申爲酒闌字於遮止義演之也

閑　闌也从門中有木　戶閒切

注曰引申爲防閑古多借爲清閑字又借爲嫺習字从門中有木會意○箋曰門中有木亦指事也

閉　闔門也从門　句　才所以歫門也　博計切

、注曰左傳高其閈閎疑閈乃閉字之誤才不成字當云才象所以歫門之形乃合而無象形之云則當是合二字會意攷王逸少書黃庭經三用閉字卽今閉也而中从午益許書本作从門午舂字下曰午杵省也歫門用直木如杵然轉寫失眞乃昧

其本始耳○箋曰段既以才爲形而許不言象形旣謂才不成字而又云合二字會意且以爲左傳之閇乃閉之譌而閉从才文爲从午之譌實不知其所謂鈕云漢魯峻碑作閉王書閇字乃晉時別體未必許書从午是也灝按李陽冰云才象木斫伐之餘此即閉从才之意

閡 外閉也从門亥聲五溉切

注曰有外閉則爲礙

闇 閉門也从門音聲烏紺切

注曰借以爲幽暗字

關 以木橫持門戶也从門𢇇聲古還切

注曰通俗文作㯭引申之凡曰關閉曰機關曰關

白曰關藏皆是

闟 關下牡也从門龠聲 以灼切

注曰關下牡者謂以直木上貫關下插地漢書所

謂牡飛牡亾者此也月令曰脩鍵閉愼管籥鄭注

鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也

闐 盛皃从門眞聲 待秊切

注曰謂盛滿於門中之皃也詩曰振旅闐闐孟子

作塡玉藻盛氣顚實假顚爲闐也

闛 闛闛盛皃从門堂聲 徒郎切

注曰揚雄賦西馳閶闔假闛爲閶大司馬注鼓聲

不過闒假闒為闒闒即鼓部之鼛也鼛聲不過闒

闒即鼓部之鼛也

閹豎也宮中奄閽閉門者从門奄聲英廉切

注曰周禮注奄精氣閉藏者今謂之宦人也故从

奄○箋曰此言宮中宦人司閽者名閹也

閽常以昏閉門隸也从門从昏昏亦聲呼昆切

注曰周禮閽人王宮每門四人囿游亦如之鄭注

閽人司昏晨以啟閉者刑人墨者使守門按古閽

與勳音同易厲閽心馬作熏荀以熏為勳而易為

勳漢光祿勳卿一人胡廣曰勳猶閽也主殿宮門

戶之職

闚 閃也从門規聲 去隓切

注曰此與窺義別窺小視也○箋曰易闚觀以闚爲窺

閃 闚頭門中也从人在門中 此篆從段自後移前失冉切

注曰禮記魚鮪不淰注淰之言閃也从人在門中會意○箋曰後漢書趙壹傳注閃揄傾佞之貌禮運正義曰閃是忽有忽無故字从門中人也按忽有忽無今義也

闌 妄入宮掖也从門䜌聲讀若闌 洛干切

注曰漢書成帝紀闌入尚方掖門應劭曰無符籍妄入宮曰闌師古曰掖門在兩旁如人臂掖也按

此以闌爲闢之假借字

𨳲 登也从門二二古文下字讀若軍敶之敶直刃切

注曰臣鉉等曰下言自下而登上也故从下按从門二當作从門二篆當作𨳲篇韵𨳲字可證从此爲聲者有閔闇藺○箋曰戴氏侗亦曰徐本从下唐本从上

閱 具數於門中也从門說省聲弋雪切

注曰具者供置也數者計也周禮大閱注簡軍實也左氏春秋大閱傳曰簡車馬也引申爲閱歷又引申爲明其等曰閥積其功曰閱

闋 事已閉門也从門癸聲傾雪切

注曰引申爲凡事已之偁詩俾民心闋傳曰闋息也禮記有司告以樂闋

闞 望也从門敢聲苦濫切

注曰望者出亾在外望其還也望有倚門倚閭者故从門大雅闞如虓虎謂其怒皃

闊 疏也从門活聲苦括切

注曰去部疏通也闊之本義如是不若今義訓爲廣也○箋曰今義謂廣廣即疏闊之引申

閔 弔者在門也从門文聲眉殞切 古文閔

注曰引申爲凡痛惜之辭俗作憫邶風覯閔既多豳風鸋子之閔斯傳曰閔病也古文篇韵不載恐

不足據小徐篆作㬎然則大徐上體从古文民今寫譌甚汗簡正从古文民

闖 馬出門皃从馬在門中讀若郴 丑禁切

注曰引申爲突兀驚人之辭公羊傳曰開之則闖然公子陽生也何云闖出頭皃韓退之詩喁喁魚闖萍許讀平聲今去聲俗語轉若摲

文五十七 重六

闤 市垣也从門瞏聲 戶關切

鉏曰文選西京賦通闤帶闠薛綜云闤市營也闠中隔門也崔豹古今注曰市牆曰闤市門曰闠按闠卽營之別體

闏 門也从門逢聲 他逢切

鈕曰詩東方之日在我闥兮毛傳闥門內也釋文引韓詩云門屏之間曰闥按文選東京賦複廟重屋八達九房據此知闥通作達漢碑已有闥

閌 閌閬高門也从門亢聲 苦浪切

鈕曰閌通作伉詩緜臯門有伉毛傳伉高貌釋文伉本又作亢韓詩作閌云盛貌

閥 閥閱自序也从門伐聲義當通用伐 房越切

鈕曰閥通作伐左成十三年傳郤至獻俘其伐閱杜注云所踐歷也又漢書田千秋傳無伐閱功勞師古曰伐積功也閱經歷也是閥通作伐○箋曰

漢書朱博傳齋伐閱詣府蓋謂紀功簿籍也今字閥从門者蓋因閱而增之唐宋以後遂於門外作二柱謂之烏頭閥閱見冊府元龜戴氏侗曰今品制有罰者其門爲烏頭閥閱

闃靜也从門狊聲 苦狊切

鈕曰易豐上六闃其無人釋文闃徐苦鵙反姚作閴孟子作窒並通錢先生云許君不收此字蓋依孟易作窒也窒訓爲空猶亂訓治徂訓存樹玉謂閴形與闃相近疑闃之譌○箋曰此蓋亦許遺之耳

文五 新附

耳 主聽也聽下段補者字象形凡耳之屬皆从耳而止切

注曰凡語云而已者急言之曰耳凡云如此者急言之曰爾如世說云聊復爾耳謂且如此而已也二字音義絶不容相混而唐人至今譌亂至不可言耳之音轉讀爲仍如耳孫亦曰仍孫是也○箋曰爾古音奴禮切聲轉爲乃亦爲甯故乃通作仍爾耳聲相近故耳孫謂之仍孫也古篆蓋作𠄎象耳輪郭及竅之形借爲語詞

耴 耳垂也从耳下垂象形春秋傳曰秦公子輒者輒段訂作耴其耳下垂故以爲名陟葉切

注曰左傳秦無公子耴惟鄭七穆子良之子公孫

輒字子耳盩古本左傳作公孫耵

小垂耳也从耳占聲丁兼切

耳大垂也从耳冘聲詩曰士之耽兮丁含切

注曰淮南墬形訓夸父耽耳在其北高注耽耳耳垂在肩上耽讀衣褶之褶或作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聸字耽卽聸也今本於耽篆之外沾一聸篆誤矣詩衞風氓文假爲媅字女部媅樂也○箋曰耳垂在肩上當以儋荷爲義故又作儋舊音褶或作攝者蒙耵之音義耳非兩手攝之之謂也

耳曼也从耳冄聲他甘切　聃或从甘

注曰曼如曼膚之曼史記老子列傳姓李氏名耳字耼索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選游天台山賦注所引皆如此今本史記作字伯陽謚曰耼淺人妄改者也字伯陽見唐固國語注

瞻 垂耳也从耳詹聲南方瞻耳之國 都甘切

注曰古祇作耽一變爲瞻耳再變則爲儋耳矣○箋曰左氏桓五年傳祝耼射王史記鄭世家作祝瞻今本史記瞻誤从木蓋瞻者耽之別體而通作耼叚以爲淺人妄增非也

耿 耳箸頰也从耳烓省聲 烓繫傳作烱 杜林說耿光也从光聖省 繫傳此下有聲字 凡字皆左形右聲杜林非也 古杏切

切

注曰耳箸於頰曰耿耿之言黏也凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義徐鍇曰未十一字或後人所加○箋曰耳箸頰蓋倚枕而臥之意然其語未完疑有佚奪炷省炯省皆非是巠省尤不足辨段說亦未得之明魏校六書精蘊曰耿者不寐而耳熱也與頰同意此說正與耳箸頰意相協邶風耿耿不寐如有心憂當如此解廣雅云耿耿不安也亦其意凡言耿光及耿耿小明也皆炯之假借楚辭遠遊篇夜炯炯而不寐王注引詩耿耿不寐文選顏延年登巴陵城樓詩炯介有明淑

李注炯與耿同是也炯介猶耿介也

聯連也从耳耳連於頰也从絲絲連不絕也力延切

注曰周人用聯字漢人用連字周禮官聯以會官治鄭注聯讀爲連古書連作聯

聊耳鳴也从耳丣聲洛蕭切

注曰楚辭曰耳聊啾而戃慌王注聊啾耳鳴也此聊之本義故字从耳若詩泉水傳云聊願也鄭箋云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆假聊爲憀也憀者憀賴也又詩傳椒聊椒也不言聊爲語詞盩厔評曰椒桼評曰椒聊楚辭亦云懷椒聊之蔎蔎爾雅曰朻者聊朻

即裝也

聖通也从耳呈聲式正切

注曰鄉風母氏聖善傳云聖叡也周禮六德教萬民智仁聖義忠和注云聖通而先識洪範曰睿作聖凡一事精通亦得謂之聖聖从耳者謂其耳順風俗通曰聖者聲也言聞聲知情按聲聖字古相假借

聰察也从耳悤聲倉紅切

注曰察者覈也聰察以雙聲爲訓

聽聆也从耳惪壬聲他定切

注曰凡目所及者云視如視朝視事是也凡目不

能徧而耳所及者云聽如聽天下聽事是也从耳悳會意壬聲耳悳者耳有所得也○篆曰耳主聽故从耳悳悳猶職也

聆 聽也从耳令聲 郎丁切

注曰匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也

職 記微也从耳戠聲 之弋切

注曰記猶識也纖微必識是曰職凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主也

聒 讙語也从耳昏聲 古活切

注曰讙者譁也

聝 張耳有所聞也从耳禹聲 王矩切

注曰廣雅曰聝驚也

聲 音也从耳殸聲殸籀文磬 書盈切

注曰聲音渾言之也析言則曰生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也○箋曰樂記曰聲成文謂之音然則宮商角徵羽音也絲竹之類聲也故記又曰知聲而不知音者禽獸是也

聞 知聞也 聞繫傳作聲 从耳門聲 無分切 䎽 古文从昏

注曰往曰聽來曰聞大學曰心不在焉聽而不聞引申之爲令聞廣譽

聘訪也从耳甹聲匹正切

注曰汎謀曰訪按女部娉問也二字義略同

聾無聞也从耳龍聲盧紅切

聳生而聾曰聳从耳從省聲息拱切

注曰方言聳聹也生而聾陳楚江淮之閒謂之聳荆揚之閒及山之東西雙聾者謂之聳又古多假聳爲慫方言曰聳悚也又曰聳欲也荆吳之閒曰聳自關而西秦晉之閒相勸曰聳中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聳

聹益梁之州謂聾爲聹秦晉聽而不聰聰原本作聞今從毛本聞而不達謂之聹从耳宰聲作亥切

注曰方言曰聹聾也半聾梁益之閒謂之聹秦晉之閒聽而不聰聞而不達謂之聹

聵 聾也从耳貴聲五怪切 **聵或从叡**

注曰國語曰聾聵不可使聽韋云耳不別五聲之和曰聾生而聾曰聵許書叡聲之字三而逸叡篆

○箋曰叡疑是譌體說見艸部蕢下

聉 無知意也从耳出聲讀若孽五滑切

注曰方言曰聾之甚秦晉之閒謂之䎽郭注言聉無所聞知也疑方言之正文本作謂之聉今本譌

𦗯 吳楚之外凡無耳者謂之𦗯言若斷耳為盟从耳闋聲五滑切

注曰方言曰吳楚之外郊凡無耳者謂之聵其言聵者若秦晉中土謂墮耳者䏶也按斷耳卽墮耳盟當作䏶字之誤也

䏶 墮耳也从耳月聲 此篆從段自後移前 魚厥切

注曰方言說見前

聅 軍法以矢貫耳也从耳从矢司馬法曰小罪聅中罪刖大罪剄 恥列切

注曰从耳矢會意

聝 軍戰斷耳也春秋傳曰以爲俘聝从耳或聲 古獲切

馘 聝或从首

注曰大雅攸馘安安毛傳馘獲也不服者殺而獻

其左耳曰馘春秋傳左氏成三年文

𦗥乘輿金耳也原本作金馬耳今從段刪正从耳麻聲讀若濔水一曰若月令靡艸之靡亾彼切

注曰金耳俗作金飾馬耳舊本作金馬耳今依廣韵正乘輿者天子之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較崔豹古今注曰車耳重較也史記禮書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍爲輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿爲然與文虎伏軾龍首銜軛畫爲三事史記之彌卽許之𦗥𦗥者本字彌者同音假借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣𦗥非人耳也故其字

敺焉

國語曰回祿信於聆遂闕 巨今切

注曰國語今見周語韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊賜傳引作黔遂說苑引作亭遂竹書帝癸三十年作聆隧災是其字从令从今不可定許書此篆或後人所偶記

安也从二耳 丁帖切

注曰長笛賦瓠巴聑柱从二耳會意二耳之在人首帖妥之至者也凡帖妥當作此字帖其假借字也

附耳私小語也从三耳 尼輒切

注曰口部咠聶語也二篆皆會意以口就耳則爲咠咠者已二耳在旁彼一耳居閒則爲聶史記魏其武安傳曰乃效女兒呫聶耳語韋曰呫聶附耳小語聲○箋曰段說三耳之義殊穿鑿愚謂聶从三耳者竊聽之意耳

文三十二　重四　繫傳本增聵爲聵之重文則是重五而仍作重四其上部數則云三十三或自爲一篆而誤併於聵附識於此

聱不聽也从耳敖聲　五交切

鈕曰詩板我卽爾謀聽我囂囂毛傳囂囂猶謷謷也聱卽謷之俗字

文一　新附

𦣞 顄也象形凡𦣞之屬皆从𦣞 與之切 頤 篆文𦣞 𩠗 籒文从首

注曰此文當橫視之序卦傳曰頤者養也○箋曰口上曰頤下曰顄合上下言之曰頷連頰旁曰輔自內而言則上爲谷下爲圅弓車謂之輔車从口建類 象形

巸 廣𦣞也从𦣞巳聲 與之切 𢀌 古文巸 原本作𢀌誤今從繫傳 从尸

注曰廣頤曰巸引申爲凡廣之偁周頌昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃巸之假借熙从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也與

昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則光即廣二傳義本同不得如鄭箋云廣爲光字之誤也○箋曰光廣古字通段說近贊方言曰戺長也郭注謂壯大也大與廣同義古文戺與砌同廣韵鉏里切書顧命夾兩階戺傳堂廉曰戺文選西京賦金戺玉階李注引廣雅戺砌也古通作切西都賦元墀釦砌後漢書班固傳作切切砌相承增偏旁戺當入戶部誤廁於此

文二　重三

拳也象形凡手之屬皆从手 書九切 古文手

注曰今人舒之爲手卷之爲拳其實一也故以手

拳互訓○箋曰拳从𢍏聲當是握手之義許渾言之耳𠂇象指掌之形小篆中畫微曲書勢取茂美也引申之手持物曰手如公羊莊十二年傳手劒而叱之是也

掌 手中也从手尙聲 諸兩切

注曰凡周禮官名掌某者皆奉持之義

拇 將指也从手母聲 莫厚切

注曰大射禮右巨指鉤弦鄭注云右巨指右手大擘也又設決朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定十四年闔閭傷將指取其一屨杜注其足大指見斬遂失屨易咸初六咸其拇

馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經而言之手以中指爲將指爲拇足以大指爲將指爲拇此手足不同偁也○箋曰手足不應異名許以拇爲將指即大指也因之足大指亦謂之拇段說失之大射設決朱極三謂大指食指中指鄭以中指偁將指而併計無名指非也無名指於射無所用之

指 手指也从手旨聲 職雉切

注曰手非指不爲用假借爲恉心部恉意也

拳 手也从手𢍏聲 巨員切

注曰卷之爲拳故檀弓曰執女手之拳然○箋曰戴氏侗曰引之爲拳拳之義言其握固弗舍也中

庸曰得一善則拳拳服膺而弗失之矣

掔 手掔也揚雄曰掔握也从手臤聲烏貫切

注曰士喪禮設決麗于掔注云掔手後節中也拔肘以上爲前節肘以下爲後節後節之中上爲臂下爲掔也俗作捥左傳涉佗捘衞侯之手及捥非古字也揚雄說蓋倉頡訓纂篇中語此別一義凡史漢云搤掔扼腕者皆叠字言持手游民也○箋曰肘上下節通謂之臂故掖偁臂掖下文擧人臂皃言自上而下漸殺也析言則下節謂之掔段說非是搤掔亦非叠字言無所事空搤其掔而行耳

攕 好手皃詩曰攕攕女手从手韱聲所咸切

注曰魏風葛屨摻摻女手傳曰摻摻猶纖纖也其字本作攕俗改爲摻非是遵大路傳曰摻擥也是摻字自有本義孔氏正義引說文摻參此音反聲訓爲斂操桑此遙反聲訓爲奉也是唐初說文確有摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆耳○箋曰參與桑艸書相亂說具米部糝下若許書之果有摻篆與否則未敢必也

䊵 人臂皃从手削聲周禮曰輻欲其掣 繫傳下有爾字所角切

注曰考工記輪人曰望其輻欲其掣爾而纖也鄭注掣纖殺小皃也鄭司農讀爲紛容掣參之掣元謂如桑螵蛸之蛸按紛容掣參出上林賦○箋曰

繫傳曰人臂捎長纖好也廣韵色交色角二切

摳 繑也一曰摳衣升堂从手區聲口侯切

注曰糸部繑絝紐也與摳義絕遠疑是矯字之譌矢部曰矯揉箭箝也摳之義爲矯枉曲禮摳衣趨隅摳提也○箋曰繑疑當爲撟下文撟舉手也

攓 摳衣也从手褰聲去虔切

注曰高注淮南曰攓縮也按詩言褰裳當作此攓訓絝非其義也亦有作騫者謂虧其下體之衣較作褰爲長此篆當云从手衣寒省聲○箋曰此古通作褰相承增手旁耳

撎 舉手下手也从手壹聲於計切

注曰此當作搽舉首下手也今正西京賦注玉篇引說文有拜字左傳成十六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而舉其首惟下其手是曰肅拜周禮九拜先鄭注云肅拜但俯下手今時揖是也鄭注少儀曰肅拜拜不低頭也正與舉首下手合今本說文旣譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古昧其禮矣○箋曰舉手下手者言舉其手俯而下之耳字林誤作舉首段氏偏信之又自增少儀注而以今本無不字者爲人所刪大爲紕繆其云不跪不爲拜則尤非禮經言拜者多矣若每拜必跪不勝其煩且主人迎賓於大門

外亦皆跪而再拜豈復成禮容乎今按閻氏若璩曰古之拜今之揖論語拜而受之一揖也再拜而送之兩揖也古之揖今之拱手論語揖所與立上如揖是也卽肅拜也覲禮北面再拜稽首乃頭一至地其說最爲覈覈段注下文𢷎篆說九拜亦頗詳贍而於此猶未達蓋泥於足部跪者所以拜也之訓而忽乎立拜之儀耳餘詳通介堂經說又按據先鄭注是撎卽揖字

揖　攘也从手咠聲一曰手箸胷曰揖伊入切

注曰鄭注周禮司儀云土揖推手小下之也時揖平推手也天揖推手小舉之也按手箸胷曰揖別

一義禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭如鄉飲酒主人揖先入此用推手也賓厭衆賓此用引手也今文厭皆作揖

攘 推也从手襄聲 汝羊切

注曰古推讓字如此許云讓者相責讓也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退攘用此字引申之使人退攘亦用此字如攘寇攘夷狄是也

拱 斂手也从手共聲 居竦切

注曰尚書大傳曰拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱沓手也按九拜皆必拱手而至地立時敬則拱手如

論語子路拱而立玉藻臣侍於君垂拱是也吉時拱尚左手喪時拱尚右手古文假借作共鄉飲酒禮注共拱手也又尚書大傳注兩手搤之曰拱然則桒穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄

𢷋 拱也从手僉聲 良冄切

注曰凡斂手字作此字

𢱭 首至手也 手原本作地今從段正 从手𢏚 原本有𢏚音忽三字據繫傳乃楚金說誤入正文今刪 搏怪切 𢱭 揚雄說拜从兩手下 𢱭 古文

拜

注曰各本作首至地也今正首至地謂稽首拜中之一不可該九拜拜之名生於空首故許言首至手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所謂拜手也足部曰跪者所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭至手荀卿子曰平衡曰拜是也稽首者拜頭至地也既跪而拱手下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰稽首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至地曰稽顙也凡言拜手稽首者先空首而後稽首也言拜而後稽顙者先空首而後

頓首也言稽顙而後拜者先頓首而後空首也空首稽首頓首三拜爲經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜爲緯振動者戰栗變動之拜有不必爲此三拜而爲此三拜者也吉拜者拜之常也當拜而拜當稽首而稽首是也凡稽首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後稽顙稽顙而後拜皆是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一稽首一頓首亦是也簡少之詞也褒拜者拜不止於再也稽首頓首不止於再者亦是也多大之詞也肅拜者婦人之拜不低頭者也總計之曰九拜凡云拜手者頭至手故其字从手𠦬見本部疾也徐鍇云

从來者言進趨之疾

捾搯捾也从手官聲一曰援也烏括切

注曰捾乃複舉字誤移搯下義與抉略同今人剜字當作此○箋曰此云捾搯也下云搯捾也二字互訓此搯下捾字誤衍

搯捾也从手舀聲周書曰師乃搯搯者拔兵刃以習擊刺詩曰左旋右搯土刀切

注曰魯語公父文伯母戒文伯之妾曰無洵涕無搯膺韋注搯叩也膺胷也尚書大傳師乃慆鄭云慆喜也此今文太誓也許所偁作搯古文太誓也詩鄭風清人文搯當作搯擂今正擂或作抽搯與抽

同凡引經說字不必見本字此引抽證搯耳○箋曰詩釋文云抽說文作搯今本不誤段改非是

𢪔 **擁也从手巩聲**居竦切

注曰此篆已見丮部爲巩之或字此淺人所增刪之可也

推 **排也从手隹聲**他回切

注曰今六脂十五灰殊其音義古無二音二義也

捘 **推也从手夋聲春秋傳曰捘衞侯之手**子寸切

注曰捘謂排擠也春秋傳左氏定八年文傳曰將歃涉佗捘衞侯之手及捥此謂衞侯欲先歃涉佗執其手卻之也左傳音義子對反

排擠也从手非聲步皆切

注曰今義列也

擠排也从手齊聲子計切

注曰左傳知擠于溝壑矣杜云隊也隊今之墜字謂排而墜之也商書微子作隮引左傳亦作隮隮者躋之俗

抵擠也从手氐聲丁禮切

注曰排而相歫也

摧擠也从手崔聲一曰挏也一曰折也昨回切

注曰釋詁毛傳皆曰摧至也即抵之義也自摧至摧六篆同義挏者擁引也折者斷也今此義行而

上二義廢矣詩室人交徧摧我毛傳摧沮也此折之義也

拉 摧也从手立聲盧合切

注曰公羊傳拹榦而殺之何曰拹折聲也按拹亦作拉此上文摧一曰折也之義

㨦 摧也从手㙴聲則臥切

注曰此亦上文摧一曰折也之義考工記揉牙內不挫鄭注挫折也詩乘馬在廄摧之秣之毛傳摧挫也鄭箋挫今莝字也傳箋今本譌舛今正之如是

扶 左也从手夫聲防無切 𢪏 古文扶

注曰左俗本改作佐非左下曰手相助也

扶也从手爿聲七良切

注曰古詩好事相扶將當作將字之假借也

握也从手寺聲直之切

縣持也从手𠞰聲苦結切

注曰縣系也下文云提挈也皆謂縣而持之也今俗語云挈帶

脅持也从手甘聲巨淹切

注曰謂脅制而持之也凡脅之爲制猶脅之爲當也鬼谷子有飛鉆鉆卽拑字

閱持也从手枼聲今折切

注曰閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也从八匸八揲一匹按八揲一匹五五數之至於八五則四丈矣繫辭傳揲之以四以象四時謂四四數之至若干四則得其餘矣几傳云三三兩兩十十五五者皆放此

摯 握持也从手从執 脂利切

注曰周禮六贄字許書作贄又鳥部鷙鳥字皆或假摯爲之

操 把持也从手喿聲 七刀切

注曰操重讀之曰節操曰琴操皆去聲

攫 爪持也从手瞿聲 居玉切

注曰徐鉉等曰今俗別作掬按本部自有匊篆掬其俗體耳其義訓兩指撮非訓爪持

捦 急持衣裣也从手金聲 巨今切 **𢹈** 捦或从禁

注曰古假借作禽俗作擒走獸總名曰禽者以其爲人所捦也此解五字當作急持衣裣也一曰持衣裣也九字乃合

搏 索持也一曰至也从手尃聲 補各切

注曰索持謂摸索而持之也周禮環人搏諜賊釋文云搏音博又房布反劉音付按小司徒注之伺捕盜賊即士師注之司搏盜賊也古捕盜字作搏今則捕行搏廢但訓爲搏擊矣若考工記之搏埴

虞書之拊搏則拍之假借一曰至也別一義蓋搏亦爲今之附近字左傳作傅

據 杖持也从手豦聲居御切

注曰杖持謂倚杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据是假借拮据字

攝 引持也从手聶聲書涉切

注曰引持謂引進而持之也凡云攝者皆整飭之意論語攝齊史記矦生攝弊衣冠詩攝以威儀傳曰言相攝佐者以威儀也論語官事不攝注云攝猶兼也皆引持之意

[扌廾] [扌廾]持也从手廾聲他合切

注曰秝部秉持一禾兼持二禾兼者會意字⿰扌冊者
形聲字⿰扌冊與兼音略同
抪持也从手布聲 普胡切
注曰抪持謂抪按而持之也金部鋪下云箸門抪
首也抪首人所抪摸處也
挾俾持也从手夾聲 胡頰切
注曰亦部夾下曰盜竊褱物也俗謂蔽人俾夾然
則俾持正謂藏匿之持如今人言懷挾也孟子曰
挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故皆本義之引申各
本篆體从二人今正从二入○箋曰亦部夾失冄
切與懷挾字音義各別段說牽混又此篆舊本皆

音胡頰切今改从亦亦部之夾則失懷挾字矣

捫撫持也从手門聲詩曰莫捫朕舌莫奔切

注曰撫安也一曰揗也詩大雅抑文傳曰捫持也

○箋曰戴氏侗曰古無摸字郎捫也捫摸一聲之轉其義一也灝按搎摩亦作揺摸摸即摩之聲轉耳

擥撮持也从手監聲盧敢切

注曰謂總擥而持之也

擸理持也从手巤聲良涉切

注曰謂分理而持之也

握搤持也从手屋聲於角切 𡳿古文握

注曰下文云搤一曰握也淮南詮言訓臺無所鑒

謂之狂生高注臺持也合文選任彥昇哭范僕射

詩注及今本淮南子可得其眞矣俶眞訓曰其所

居神者臺簡以游大清此臺亦疑臺之誤○箋曰

古文上體卽手字下亦屖字

𢱑提持也从手單聲讀若行遲驒驒徒旱切

注曰提持猶縣持也太元撣繫其名撣訓觸別一

義驒驒盜卽詩之嘽嘽駱馬傳曰嘽嘽喘息之皃

馬勞則喘息

𢪌握也从手巴聲搏下切

注曰孟子趙注拱合兩手也把以一手把之也○

箋曰戴氏侗曰弓拊之屬手所把爲把必駕切別作弝猶秉之爲柄也

搹　把也从手鬲聲於革切　㧖　搹或从戹

注曰喪服苴絰大搹鄭注搹扼也中人之扼圍九寸此言中人滿手把之其圍九寸則其徑約計三寸也㧖今隸變作扼

挐　原本篆作拏今從段正　牽引也从手如聲如原本作奴女加切今從段正女居切

注曰各本篆作拏解作奴聲別有挐篆解云持也从手如聲女加切二篆形體互譌今正挐字見於經者僖元年獲莒挐三傳之經所同也其義則未

玉九辯曰枝煩挐而交橫王注柯條糾錯而崱嶷招魂稻粢穱麥挐黃粱些王注挐糅也王逸九思殽亂紛挐注君任佞巧競疾忠信交亂紛挐也左思吳都賦攢柯挐莖李注曰許愼注淮南子云挐亂也凡若此等皆於牽引義爲近而漢霍去病傳昏漢匈奴相紛挐此與九思紛挐同謂漢與虜相亂也而師古注乃云紛挐亂相持搏也以亂釋紛以相持搏釋挐大非語意竊意其時說文已同今本故顏從而傳會耳蓋其字本如聲讀女居切其義爲牽引廣韵九魚挐注牽引未嘗作拏說文拏訓持即今所用攫拏字也其字奴聲讀女加切廣

韵麻韵挐拏兩收淆亂其義玉篇有挐無拏訓爲持也乃同今本說文孫強輩所改耳小徐本有一曰已也四字○箋曰疑挐拏同字因聲之輕重而別之實一義相生耳然就今本而論自以段說爲長故從之鈕云一曰已也韵會作巴巴當同把

攜 提也从手巂聲 戶圭切

注曰古多假爲攜字

提 挈也从手是聲 杜兮切

注曰挈者縣持也攜則相竝提則有高下而互相訓者渾言之也

𢪔 拈也从手耴聲 丁愜切

拈 𢪃也从手占聲 奴兼切

注曰篇韵皆云指取也〇箋曰鈕云廣韵取下有物字

摛 舒也从手离聲 丑知切

注曰蜀都賦摛藻掞天庭魏都賦摛翰則華縱春葩太元經幽攡萬類字作攡

捨 釋也从手舍聲 書冶切

注曰釋者解也經傳多假舍爲之

擪 一指按也从手厭聲 於協切

注曰洞簫賦挹抐擫擸莊子外物擪其噦一作壓南都賦彈琴擫籥按擫擸皆同擪

按下也从手安聲烏旰切

注曰以手抑之使下也印部曰抑按也

控引也从手空聲詩曰控于大邦匈奴名引弓曰控弦曰字依段補苦貢切

注曰引者開弓也引申之為凡引遠使近之偁詩控于大邦傳曰控引也此即左傳所謂控告也又抑磬控忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控詩載馳文羽獵賦注引說文匈奴名引弓曰控弦今訂正○箋曰西都賦注引亦有曰字

揗摩也从手盾聲食尹切

注曰廣雅曰揗順也廣韵曰手相安慰也今人撫

循字古葢作揗循者行順也淮南曰引揗萬物高

注引揗拔擢也讀允恭之允

掾 緣也从手彖聲以絹切

注曰緣者衣純也旣夕禮注飾衣領袂口曰純引

申爲凡貲緣邊際之稱掾者緣其邊際而陳掾也

陳掾猶經營也漢官有掾屬正曰掾副曰屬漢舊

注東西曹掾比四百石餘掾比三百石此等皆輔

翼其旁者也故曰掾

拍 拊也从手百聲普百切

注曰釋名曰拍搏也手搏其上也〇箋曰戴氏侗

引說文作拍玉篇拍拊也又拍擊也似作拍爲是

拊 揗也从手付聲 芳武切

注曰古作拊揗今作撫循堯典擊石拊石拊輕擊重故又言之

掊 把也今鹽官入水取鹽爲掊从手咅聲 父溝切

注曰把當作杷今正木部杷收麥器也引申爲凡用手之偁史漢皆言掊視得鼎師古曰掊手杷土也大雅曰曾是掊克傳曰掊克自伐而好勝人也定本掊作倍釋文云掊克聚斂也六書故引唐本作捊也不若顏氏本作杷百官志注引胡廣曰鹽官掊坑而得鹽

捋 取易也从手寽聲 郎括切

注曰𠬪部爭五指爭也捋則訓取易而義不同○箋曰爭捋本一字相承增偏旁許以爭从𠬪而捋从手故分屬二部耳

撩理也从手尞聲洛蕭切

注曰當作理之也之字依元應書卷十五補○箋曰一切經音義卷十五竝無撩理之文惟卷十四曰通俗文云理亂謂之撩說文云撩理也謂撩捋整理也今多作料量之料按所引說文撩下無理之字又卷十六引亦無此段氏偶誤

措置也从手昔聲倉故切

注曰立之爲置捨之亦爲置措之義亦如是經傳

多以鍤爲之賈誼傳假臿爲之

插　刺內也（內原本作內今從繫傳正）从手从臿（楚洽切）

注曰內者入也刺內者刺入也漢人注經多假捷字扱字爲之○箋曰玉篇插刺入也

掄　擇也从手侖聲（盧昆切）

注曰晉語君掄賢人之後有常位於國者而立之韋注掄擇也周禮凡邦工入山林而掄材不禁鄭注掄猶擇也

擇　柬選也从手睪聲（丈伯切）

注曰小徐本作簡選乃是譌字韵會作揀乃是俗字

捉 搤也从手足聲一曰握也側角切

注曰上文握持也○箋曰握猶搤也不應別爲一義葢淺人因俗用捉爲捕捉字而增一曰握也四字

搤 捉也从手益聲於革切

注曰臾敬傳曰搤其亢拊其背揚雄傳曰搤熊羆拕豪豬搤其咽抗其氣皆謂捉持之師古曰搤與扼同依許則音雖同而義迥別也

挻 長也从手从延延亦聲式連切

注曰商頌松桷有挻傳曰挻長皃寫詩者譌从木作梴又竄入說文木部此義丑連反若老子挻埴

以爲器訓和也柔也其音始連反音羶俗作埏見於詩老子音義甚明而今本譌舛又方言挻取也凡取物而逆謂之篡楚郢或謂之挻此義音羊羶反○箋曰商頌松桷有梴釋文但云俗作埏其字从土未云各本有作挻者與木部梴篆正足互證而段氏徑改爲挻反以从木爲譌殊欠詳審若老子挻埴字作挻蓋假借通用荀子性惡篇陶人埏埴而爲器其字正从土又管子任法篇云猶埴之在埏也則埏是器名从土更無疑矣挻方言訓取此長也之訓或後人所改亦未可知玉篇挻丑連式連二切

揃搣也从手前聲即淺切

注曰急就篇沐浴揃搣寡合同莊子眥娀可以休老本亦作揃搣揃搣者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同類言寡合同卽齋精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤揃則爲鬋若鬋之假借而不用揃之本義顏師古注急就曰揃搣謂鬋拔眉髮也蓋去其不齊整者誤以禮經之揃釋莊史之揃搣是誤以假借爲本義也訓詁不通其源斯誤有如此者○箋曰莊子史游所云沐浴揃搣卽翦理鬢髮之義道家修養豈別有所謂揃搣者而特爲之專造此二字乎段氏辨之不明

反譏顏籀傎矣鈕云急就章此句上承妻婦聘嫁下句云豫飾刻畫無等雙則寡合同猶無等雙也非道家修養顏注不誤

搣 批也从手威聲亡列切

注曰批者𢪛之譌今正𢪛下云一曰搣頰旁也廣韵玉篇皆曰搣摩也蓋謂摩其頰旁養生家之一法也莊子釋文引字林搣批也亦誤按廣韵又曰手拔也玉篇云莊子云揃搣拔除也是皆用師古急就篇注而誤○箋曰許云揃搣也搣批也批捽也一義相因下文𢪛篆云積也與批當各爲一字其搣頰旁也四字乃妄人所增葢因繫傳誤作搣

批也遂謬謂掌批人頰之義而增之耳養生家亦未聞有所謂摩頰旁之術也又篇韵釋字多備舉引申之義故玉篇既訓摩又訓拔除而廣韵云手拔也又摩也批也捽也不得謂因顏師古而誤也

𢪇捽也从手此聲側氏切

注曰元應書兩引說文批撠也撠居逆反謂撠撅取也又引通俗文掣挽曰摡較今本爲長

揤捽也从手即聲魏郡有揤裴侯國子力切

注曰漢地理志作即王子侯表作揤

捽持頭髮也从手卒聲昨沒切

注曰金日磾傳日磾捽胡投何羅殿下晉灼曰胡

頭也捽其頭而投殿下也○箋曰荀子正論篇詈侮捽搏楊注捽持頭也抜持頭卽持髮也然捽持當爲通義持髮特其一端若金日磾所謂捽胡乃捽其喉也

撮四圭也一曰兩指撮也从手最聲倉括切

注曰漢律厤志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四黍爲圭廣韵圭下云孟子曰六十四黍爲一圭十圭爲一合孟子卽孟康也孫子筭經六粟爲一圭十圭爲一撮十撮爲一抄十抄爲一勺十勺爲一合說與孟異本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如梧桐子大也一撮者四

刀圭也十撮爲一勺十勺爲一合此蕭醫家用四
圭爲撮之說可相發明而應仲遠注漢書云四圭
曰撮三指撮之也小徐本作二指撮二疑三之誤
大徐又改爲兩耳

𢴗 撮也从手𥷚省聲居六切

注曰此蒙三指撮而言字之同音者有三此謂三
指撮也臼謂叉手也匊謂在手也○箋曰𥷚當从
𥷚省說具夲部𥷚下

摕 撮取也从手帶聲讀若詩曰螮蝀在東都計切

𢮈 或从折从示兩手急持人也

注曰有司徹乃摭于魚腊俎古文摭爲摕俗本作

今文摭爲揲者非也凡言振者皆謂少取禮經依古文爲是西京賦摕飛鼯亦謂振取薛解云捎取之也文賦意徘徊而不能揥揥當是摕之誤今俗語云捎帶者當作摕⿱折示蓋从折示聲其義有別廣韵不云二形一字○箋曰摕字似非古文所有禮經當作揲爲是揲者閱持也謂更迭取之也又段以摕訓振而謂之少取亦非是經云俎釋三个其餘皆取之則所得爲不少矣

捊 引取也从手孚聲詩曰原隰捊矣 詩曰六字依繫傳補步侯切

抱 捊或从包

注曰取當作堅今正詩釋文作堅今本譌爲取上

二字非也堅義同聚引堅者引使聚也玉篇正作引聚也常棣原隰裒矣傳云裒聚也裒者捊之俗易君子以裒多益寡鄭荀董蜀才作捊云取也古音孚聲包聲同部後人用抱爲褎裒字○箋曰說文各本竝作引取也一切經音義十五引同無作堅者段以釋文作取土二字遂合之以爲本作堅此好奇之[illegible]也

撿自關以東謂取曰撿一曰覆也从手弇聲衣檢切

注曰方言曰掩索取也自關而東曰掩自關而西曰索或曰狙按許所據方言葢作撿李善注子虛上林賦引方言亦作撿又弇葢也故从弇之撿爲

覆凡大學揜其不善中庸誠之不可揜皆是

予也从手从受受亦聲殖酉切

注曰予者推予也

奉也受也从手从卪从𠬞署陵切

注曰廾部奉承也𠬪部𤔔相付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉之訓也凡言或承之羞承之以劍皆相付之訓也〇箋曰承受卽相付之訓段分析未當从卪者奉持之意

給也从手臣聲一曰約也章刃切

注曰給者相足也士喪禮曰乃沐櫛挋用巾又曰浴用巾挋用浴衣鄭注挋晞也淸也按晞者乾之

也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣抿之謂抑
按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰
抿拭刷清也渾言之也析言之則抿與拭不同故
許書𢽾飾也㨖拭也爲一義抿給也又爲一義也
一曰約者纏束也此抿之別一義也

㨖拭也从手堇聲居焮切

注曰拭當作飾今正飾拭正俗字自淺人盡改許
書之飾爲拭而字例晦矣○箋曰飾爲飾治拭謂
拂拭二字音同而義微有別爾雅曰拭清也聘禮
賈人北面坐拭圭雜記雍人拭羊是此字見於經
典段因許書無拭字遂以爲俗改非也

朋羣也从手黨聲多朗切

注曰此鄉黨黨與本字俗用儻者假借字也○箋曰邑部有鄭字疑即鄉黨本字

交也从手妾聲子葉切

注曰周禮廩人接盛讀爲一扱再祭之扱○箋曰接者相引以手之義引申爲凡交接之偁

撻也从手市聲普活切

注曰今人用拂拭字當作此抪拂者過擊也非其義

攤引也漢有挏馬官作馬酒从手同聲徒總切

注曰攤當作推今依廣韵韵會本譌推之使前也

漢挏馬官見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁挏治之味酢可飲因以名官○箋曰鈕云廣韵上聲作擁平聲作推竝不引說文韵會兩引一作擁一作推則作推者當本廣韵改灝按挏蓋擁而取之之意推使前非其義也

招 手呼也从手召聲原本奪聲字今從毛本止搖切注曰呼當作評評者召也不以口而以手是手評也匏有苦葉傳曰招招號召之貌○箋曰呂氏春秋本生篇萬人操弓共射一招高注招埻的也別類篇射招者欲其中小也

撫 安也从手無聲一曰循也芳武切 𢻪 古文从辵亾

注曰循當作揗揗者摩也拊亦訓揗故撫拊或通
用

𢭶撫也从手昏聲一曰摹也原本篆作播从昏聲今正武巾切

注曰今人所用抆字許土部墀下所用擱字皆郎
揩字也○箋曰揩當从昏此作昏誤說見日部昬
下今正

𢱭量也从手耑聲度高曰揣一曰捶之初委切

注曰度高曰揣方言同左傳揣高卑杜注度高曰
揣度深曰仞按國語諄本肇末諄即孟子不揣其
本之揣其義同也此以合音爲聲方言常絹反是
此字古音木部有椯字箠也一曰度也一曰剟也

聲義皆與此同而讀兜果切又今人語言用敁敠字上丁廉切下丁括切知輕重也亦揣之或體其音爲揣之雙聲一曰捶之者以杖擊也檇訓箠揣訓捶其義一也○箋曰段說是也然敁敠非揣之或體此因聲轉而別製一字耳

𢴓開也从手只聲讀若扺掌之扺原本作抵今從段正諸氏切

注曰扺各本作抵今正扺側手擊也扺掌者側此手擊彼手掌也

摜習也从手貫聲春秋傳曰摜瀆鬼神古患切

注曰此與辵部遦音義皆同古多假貫爲之春秋傳昭二十六年左傳文今本作貫杜曰貫習也

擿也从手殳聲原本作从殳今依繫傳度侯切

注曰巷伯傳曰投棄也○箋曰廣雅亦曰投擿也左氏昭五年傳受其書而投之杜注投擲也擲與擿同

搔也从手適聲一曰投也直隻切

注曰詩象之揥也傳曰揥所以摘髮也釋文云揥勑帝反摘他狄反本又作擿非也擿音直戟反按以許說繩之則作擿爲是擿正音他狄反也以象骨搔首因以爲飾名之曰揥故云所以擿髮劉後人玉導玉搔頭之類也許書無揥一曰投也者投擿也此義音直隻切今字作擲○箋曰揥與摘擿

相承遞加偏旁其音亦相轉擿即擿字因用爲投擿字而又異其音遂判若兩字而陸氏不能辨也帝狄一聲之轉勑帝反與直戟反亦一聲之轉耳

搔 括也（括段訂作刮）从手蚤聲（蘇遭切）

注曰刮各本作括今正刮者掊杷也正搔之訓也內則疾痛苛養而敬抑搔之鄭注抑按搔摩也

扴 刮也从手介聲（古黠切）

注曰此與搔義同廣韵曰扴揩扴物也易介于石馬本作扴云觸小石聲按扴于石謂摩磢于石也

○箋曰易釋文介古文作砎鄭古八反云謂磨砎也按砎即扴之異文

㯹摽擊也从手票聲一曰擊門壯也門毛本及繫傳並作闘符少切

注曰左傳長木之斃無不摽也杜云摽擊也釋文摽普交切闘壯一物也見門部孥者提而啟之也葉鈔本闘作門○箋曰爾雅釋詁摽落也按擊與落義相因廣韵以訓擊者入宵部訓落者入小部強分之耳

㧐挑撓也从手兆聲一曰摷也國語曰郤至挑天土凋切

注曰挑者謂撥動之左傳云挑戰是也一曰摷者拘擊也小徐摷下有爭周語單襄公語韋本作佻天注云佻偸也今按佻天之功以爲己力與左傳天實置之而二三子以爲己力語意正同然則許

意爲一曰摷爭作證

抉 挑也从手夬聲於說切

注曰抉者有所入以出之也

撓 擾也从手堯聲一曰捄也奴巧切

注曰此與女部嬈字音義皆同捄篆下一曰擾也

擾 煩也从手夒聲而沼切

注曰煩者熱頭痛也引申爲煩亂之偁訓馴之字依許作獿而古書多作擾蓋擾得訓馴猶亂得訓治徂得訓存皆窮則變變則通之理也今作擾从憂俗字也

挶 戟持也从手局聲居玉切

注曰戟持者手如戟而持之也左傳褚師出公戟其手杜云抵徒手屈肘如戟形按古者戟之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘翹其捥與手似之亦謂之戟○箋曰戟其手謂拳握而出食指以指之與戟形相似杜謂屈肘如戟非也戟挶即拮据之轉語因又製挶字而訓爲戟持此則與戟形無與矣

据 戟挶也从手居聲 九魚切

注曰鴟鴞予手拮据傳曰拮据撠挶也戟俗加手旁非是公羊注假据爲據

擖 刮也从手葛聲一曰撻也 口八切

注曰此與抍音義略同

𢲼拓果樹實也从手啻聲一曰指近之也他歷切又竹尼切

注曰拓者拾也拾者掇也○箋曰摘非掇拾之謂拓落爲古人常語蓋以此訓拓爲落歟摘擿本一字說見前

𢹂搳也从手害聲胡秸切

𨐬暫也从手斬聲昨甘切

注曰廣韵作𢱤斬取也今正謂斷物也暫非其義禮器有𢱤而播也長楊賦麾城𢱤邑倉頡篇曰𢱤拍取也鄭曰𢱤之言芟也○箋曰鈕云玉篇山甘切斬取也又才甘切引說文云暫也廣韵平聲引

說文暫也上聲注斬取則斬取非許書

𢹉 摺也从手劦聲一曰拉也虛業切

注曰公羊傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉搚幹而殺之搚或作擸上文曰拉摧也

摺 敗也从手習聲之涉切

注曰敗者毀也今義爲摺疊

揫 束也从手秋聲詩曰百祿是揫卽由切

注曰韋部韏或作揫此重出詩商頌長發文今詩作遒傳曰遒聚也○箋曰此以揫斂爲本義當入手部爲正韋部以古通爲或作耳

摟 曳聚也从手婁聲洛侯切

注曰此此當作曳也眔也山有樞曰弗曳弗摟傳曰摟亦曳也此曳訓所本也釋詁曰摟聚也此聚訓所本也○箋曰詩但作婁不从手傳同孟子曰五霸者摟諸侯以伐諸侯者也正是曳聚之義

抎 有所失也春秋傳曰抎子辱矣从手云聲 于敏切

注曰成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子辱矣許所據作抎正謂失也戰國策被礛磻引微繳折清風而抎矣此假抎爲隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此假耘爲抎也

披 从旁持曰披从手皮聲 敷羈切

注曰士喪禮設披鄭注披絡柳棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人鄭注前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作陂字蓋當音詖陂者旁其邊之謂也而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披爲開廣韵云披開也分也散也木部柀訓析柀靡字如此作而淺人改爲披靡莫有能諟正者○箋曰一切經音義十三引纂文曰披分也左氏成十八年傳而披其地杜注同史記魏其武安侯傳不折必披正義曰披分析也灝按披訓分者

字之本義引申之乃爲從旁持耳木部柀樧一曰
析也葢披或通作柀然載籍已罕見段彼注以爲
凡披析皆當作柀又謂披靡字後人改爲披靡皆
非也又披衣之披乃被之假借莊子知北遊篇齧
缺問道于被衣釋文被本作披漢書揚雄傳被芙
蓉之朱裳師古曰被音披又音皮義反

𢶉引縱曰𢶉从手瘛省聲尺制切

注曰引縱者謂空遠而引之使近空近而縱之使
遠皆爲牽掣也爾雅曰甹夆掣曳也俗作掣〇箋
曰段未曉引縱之義引縱卽掣縱也戴氏侗曰掣
縱本謂小兒風驚乍掣乍縱也掣搐也縱則掣而

作舒也㦭㾕本因𡕢縱而立文今乃作瘳更从㦭失之甚矣

[seal]積也詩曰助我舉𢯱𢮯頰旁也从手此聲前智切

注曰小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也鄭云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作𢯱𢯱積壘韵爲訓詩釋文引說文士賣反出音隱西京賦作舉𪗋廣韵及小徐本𢮯頰旁也上皆有一曰二字

○箋曰𢮯頰旁也妄人所增說見上文𢮯下

[seal]搖也从手𠦝聲春秋傳曰尾大不掉徒弔切

注曰掉者搖之過也春秋傳左氏昭十一年文

[seal]動也从手䍃聲余招切

搈動搈也从手容聲余隴切

注曰動搈漢時語廣雅曰搈動也○箋曰古但作容孟子盡心篇動容周旋中禮者盛德之至也楚辭九章悲秋風之動容兮卽動搈之義少儀手無容盧植云不弄手也又數嘸毋爲口容鄭注口容弄口按容亦動也葢相承增手旁又聲轉爲余隴切耳

㩳當也从手貳聲直異切

注曰廣雅曰㩳當也曹憲引說文直二反

揂聚也从手酋聲卽由切

注曰商頌百祿是遒傳曰遒聚也按傳謂遒爲揂

之假借字

掔固也从手臤聲讀若詩赤舃掔掔苦閑切

注曰掔之言堅也緊也謂手持之固也或假借爲牽字如史記鄭襄公肉袒掔羊卽左傳之牽羊也今慳吝字亦掔之俗赤舃掔掔當依豳風作几几毛傳几几絇皃○箋曰讀若二字疑衍赤舃几几葢三家有作掔掔者故許引之言其屨絇之固也掔之聲轉如几又按鼎臣云今别作慳非是故段亦云今慳吝字亦掔之俗然慳字古籍罕見且从心與从手異體葢後出俗字不須牽合爲一也

捀奉也从手夆聲敷容切

注曰奉者承也

對舉也从手輿聲以諸切

注曰此篆各本作擧玉篇揵下揚上作攑丘言切舉也廣韵二十二元亦曰攑舉也今正上林賦毛詩箋漢書音義通俗文皆有揵揵卽攑也說文本有舉無擧後人自譌舛耳〇箋曰此篆从輿聲與卜文舉从與聲別爲二字必是譌文然篇韵恐亦有誤

飛舉也从手昜聲與章切 古文

注曰漢碑用颺歷他文用敭歷皆今文尙書般庚之優賢揚歷也

𢪏對舉也从手與聲居許切

注曰對舉謂以兩手舉之小徐有一曰輿也四字今補輿與卽舁轉寫改之○箋曰繫傳本非也輿輿固譌字卽作舁亦與對舉同義此淺人所增耳

掀舉出也从手欣聲春秋傳曰掀公出於淖虛言切

注曰掀之言軒也春秋傳成十六年左傳文釋文曰捧轂舉之則公掀起也

揭高舉也从手曷聲去例切又基竭切

注曰詩匏有苦葉傳曰揭褰裳也碩人傳曰揭揭長也蕩傳曰揭見根貌○箋曰大東篇維北有斗西柄之揭正是高舉之義

拼上舉也从手升聲易曰拼馬壯吉烝上聲 撜拼或从登

注曰此篆當作拯易明夷六二爻辭釋文作承云承音拯救之拯說文云舉也子夏作拼字林云拼上舉音承然則說文作拯字林作拼今正又李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啟潘勗九錫文傳亮修張良廟教王巾頭陀寺碑皆引說文出溺爲拯是古本確有此四字方言曰蹻拼拔也出休爲拼出火爲蹻今補○箋曰鈕云陸氏往往以字林爲說文此條亦然一切經音義卷二卷九竝引說文拼上舉也玉篇撜拯爲拼之重文廣韵平聲拼注

云上舉引易曰拼馬壯吉說文音蒸上聲又拯重文作拼撜注云見說文則陸氏之誤明矣出溺爲拯李氏誤以方言爲說文今方言作拼亦可見拯字之非古

振舉救也从手辰聲一曰奮也章刃切

注曰諸史籍所云振給振貸是其義俗作賑一曰奮也與震略同釆芑傳曰入曰振旅振鷺傳曰振振羣飛皃七月傳曰莎雞羽成而振訊之皆此義○箋曰一切經音義卷七引作舉也無救字當爲古本灝按舉則兼有奮義

扛橫關對舉也从手工聲古雙切

注曰以木横持門戶曰關凡大物而兩手對舉之
曰扛項羽力能扛鼎是也

扮 握也从手分聲讀若粉 房吻切

注曰太元曰地則虛三以扮天之十八也扮猶弁
也○箋曰玉篇曰扮握也動也廣雅曰奮扮動也
王氏念孫曰扮亦奮也方俗語有輕重耳

撟 舉手也从手喬聲一曰撟擅也 居少切

注曰引申之凡舉皆曰撟古多假矯爲之陶淵明
曰時矯首而遐觀王逸注楚辭曰矯舉也一曰擅
者擅專也凡矯詔當用此字○箋曰舉手爲撟之
本義周禮士師掌士之八成五曰撟邦令鄭注云

偁詐以有爲者按此亦矯通作撟耳餘詳矢部

捎　自關已西凡取物之上者爲撟捎从手肖聲所交切

注曰取物之上謂取物之顛也捎之言梢也方言曰撟捎選也自關而西秦晉之閒凡取物之上謂之撟捎按今俗語云捎帶也西京賦注㨨者捎取之考工記捎其藪捎溝鄭注捎除也其引申之義○箋曰方言撟捎訓爲選自是取其上等之意梢爲木末故取其上者謂之捎耳俗語捎帶亦非其義

擁　抱也从手雝聲於隴切

注曰公食大夫禮擁簠粱鄭注擁抱也吳語官帥

擁鐸韋注擁抱也漢書注南方謂抱小兒爲雍樹
雍者擁之假借字按玉篇作𢹂蓋古體也抱之則
物必在前故上雝下手

擩染也从手需聲周禮六曰擩祭而主切

注曰各本篆作擩解作需聲引周禮作擩祭今正
作㨎周禮大祝九祭六曰㨎祭士虞特牲少牢有
司徹四篇經文凡用㨎字二十唐石經周禮士虞
皆作擩特牲少牢有司皆作㨎參差乖異淺人妄
改也五經文字云㨎如悅反字書無此字見禮經
擩汝主反見周禮是則唐開成石經正用張參之
說○箋曰鈕云㨎爲俗體故字書不收玉篇亦無

㨎灝按隸書需字或作耎故禮經擩㨎錯出然擩醢擩鹽必作擩乃可通則㨎之誤不待辨矣釋文劉昌宗而誰反乃擩之本音其或音而元反又如悅反者乃爲㨎作音耳

揄 引也从手俞聲羊朱切

注曰漢郊祀歌神之揄臨壇宇師古云揄引也史記揄長袂廣韵揄揚詭言也皆其引申之義大雅或舂或揄假揄爲舀也

搫 搫擭逗不正也从手般聲薄官切

擭 搫擭也一曰布擭也一曰握也从手蒦聲一虢切

注曰廣韵搫拔宛轉也今義也一曰布擭卽今之

布濩字劉逵注吳都賦曰布濩遍滿皃一曰握者搤持也西京賦擭獑猢薛云擭謂握取之也今本握譌掘元應不誤

拚 拊手也从手弁聲皮變切

注曰拊手謂兩手相拍今人言歡抃是也漢書吳都賦皆云拚射孟康曰手搏爲拚此則謂兩人手相搏也俗作抃

擅 專也从手亶聲時戰切

揆 度也原本作葵也今從段正从手癸聲求癸切

注曰各本作葵也今依六書故所據唐本正度者法制也因以爲揆度之度小雅天子葵之假葵爲

捘

擬度也从手疑聲魚已切

注曰今所謂揣度也

損減也从手員聲穌本切

注曰水部曰減損也

失縱也从手乙聲式質切

注曰縱者緩也一曰捨也在手而逸去爲失以甲乙之乙爲聲兔部曰逸失也○箋曰失佚古今字管子五輔篇貧富無度則失王氏念孫曰失讀爲佚謂放佚也古字多以失爲佚見惠氏棣九經古義

挩 解挩也从手兌聲 他括切

注曰今人多用脫

撥 治也从手發聲 北末切

注曰公羊傳撥亂世反諸正何注撥猶治也何言猶者何意撥之本義非治○箋曰撥有反正之義故謂不正爲撥荀子正論篇不能以撥弓曲矢中楊注撥弓不正之弓淮南修務訓琴或撥刺枉橈高注撥刺不正

挹 抒也从手邑聲 於汲切

注曰大雅泂酌彼行潦挹彼注茲

抒 挹也从手予聲 神與切

注曰凡挹彼注茲曰抒斗部斜抒也欒抒漏也斞挹也水部浚抒也革部鞔抒井鞔也是也左傳難必抒矣此假抒為紓紓者緩也服虔本正作紓

抯 挹也从手且聲讀若樝棃之樝 側加切

注曰方言曰抯摣取也南楚之閒凡取物溝泥中謂抯亦謂之摣按抯摣實一字故許有抯無摣

攫 扟也从手矍聲 居縛切

注曰倉頡篇攫搏也通俗文手把曰攫淮南子曰鳥窮則搏獸窮則攫按衆經音義卷五卷十二引說文同而注之曰扟居逆切是其所據說文作丮轉寫譌作扟耳

扟从上挹也段於挹下補取字从手卂聲讀若莘所臻切

注曰取字各本無依元應書補通俗文云從上取

曰扟

拓拾也陳宋語从手石聲之石切摭拓或从庶

注曰有司徹篇乃摭于魚腊俎俎釋三个其餘皆

取之摘下云拓果樹實也方言摭取也陳宋之閒

曰摭○箋曰今用爲開拓字段注衣部云袥之假

借灝謂乃斥之假借斥有充斥義與拓古音同故

通作拓耳

攈拾也从手麇聲居運切

注曰魯語收攈而烝韋云攈拾也漢刑法志蕭何

摭拓秦法取其空於時者作律九章字亦作捃

拾 掇也从手合聲是執切

注曰射有決拾毛傳曰決所以鉤弦也拾遂也拾韝左臂卽俗所謂收拾也○箋曰掇拾皆次弟取之之義故引申爲更迭之偁如射禮之拾發喪禮之拾踊及曲禮之拾級聚足皆是也拾有收義故又爲臂韝之偁

掇 拾取也从手叕聲都括切

注曰周南傳曰掇拾也○箋曰掇之言綴也聯綴以拾之也

擐 貫也从手睘聲春秋傳曰擐甲執兵胡慣切

注曰杜注左傳韋注國語皆曰擐貫也春秋傳左氏成二年文

搄　引急也从手恆聲古恆切

注曰淮南書曰大弦搄則小弦絶

摍　蹴引也从手宿聲所六切

注曰蹴猶迫也古多假戚爲之蹴引者蹴迫而引取之摍古假縮爲之毛詩傳曰放乎旦而蒸盡縮屋而繼之釋文縮又作摍同按武梁祠堂碑云摍笮是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之筋縣之廟梁宿昔而死亦即摍字摍屋卽左傳所謂抽屋也〇箋曰古以麻蒸爲屋笮故蒸盡取諸屋上而

繼之

[illegible] 相援也从手虔聲 巨言切

援 引也从手爰聲 雨元切

注曰大雅以爾鉤援毛傳鉤鉤梯也所以鉤引上城者又無然畔援傳曰無是畔道無是援取〇箋曰援之本義謂以手相引因之爲凡援引之偁

㨨 引也从手畱聲 敕鳩切 抽 㨨或从由 𢭏 㨨或从秀

注曰鄭風左旋右抽毛傳左旋講兵右抽抽矢以射𢭏篆體偏旁作秀可證古於偏旁不諱

擢 引也从手翟聲 直角切

注曰毛傳楫所以擢舟也擢舟謂引舟也○箋曰此當以拔擢爲本義假借爲擢舟字又作櫂或作棹見木部新附古通作濯漢書司馬相如傳上濯鷁牛首注濯者所以刺船也

拔 擢也从手犮聲蒲八切

箋曰方言三曰擢拔也自關而西或曰拔或曰擢

揠 拔也从手匽聲烏黠切

注曰孟子宋人有閔其苗之不長而揠之者趙云揠挺拔之欲亟長也方言揠擢拂戎拔也自關而西或曰拔東齊海岱之閒曰揠

擣 手推也一曰築也从手𠷎聲都皓切

注曰以手爲椎而椎之也一曰築者築必用築非徒手也故爲别

攣 係也从手䜌聲呂員切

注曰係者絜束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰引也

挺 拔也从手廷聲徒鼎切

注曰周道挺挺直也月令挺重囚寬也皆引申之義

㩮 拔取也南楚語从手寒聲楚詞曰朝㩮批之木蘭九輦切

注曰莊子至樂篇攓蓬而取之司馬注攓拔也方

言曰攓取也南楚曰攓楚詞見離騷批今作阰王逸曰搴取也阰山名按說文無阰字

㨻遠取之也从手突聲他含切隸作探

注曰探之言深也易曰探賾索隱

撢探也从手覃聲他紺切

注曰周禮撢人注主撢序王意以語天下釋文曰與探同○箋曰戴氏侗曰唐本說文曰搠也淮南子撢掞挺挏世之風俗灦按唐本蓋誤

捼推也段訂篆作挼按推作摧从手委聲段訂作妥聲一曰兩手相切摩也奴禾切

注曰摧各本作推今依玉篇韵會文選注元應梵

書音義正擢者擠也周禮守祧禮經士虞特牲少牢隋祭或作挼或作綏挼挼篆疊韵雙聲皆當妥聲徐鉉曰俗作挼非乃因說文無妥而爲此謬說耳阮孝緒字略云煩撋猶挼莎今人多用此義○箋曰鈕云篇韵竝作挼引說文擢也一切經音義屢引亦同廣韵云挼俗作挼則徐說非謬灝按說文無妥篆而綏桵竝用妥爲聲則妥乃佚奪無疑考廣韵倭踒等字竝有烏禾切之音而段獨改此篆亦未爲無見也

㧊 別也一曰擊也从手敝聲芳滅切

注曰別當作飾今正文選洞簫賦注引擊飾也飾

者㪉也飾者今之拭字葢一本作㪉而一譌爲㕞

再譌爲刷拭與拂義略同蔡邕篆勢曰揚波振撆

文選四子講德論故膺騰撇波而濟水撇同撆○

箋曰鈕云篇韵無飾義疑李引誤顯按李注固未

可知且所引本作拭而段改爲飾又謂一本作刷

而譌爲別皆信口說之耳撆有開斥之義故訓爲

別一曰擊卽謂擊波也

搣搖也从手咸聲胡感切

注曰鉉曰今別作撼非是○箋曰篇韵皆有搣無

撼召南無感我帨兮感卽古撼字相承增手旁耳

搦按也从手弱聲尼革切

注曰按者抑也周禮矢人橈之以眡其鴻殺之稱鄭注橈搦其榦謂按下之令曲則強弱見矣元應書曰搦猶捉也此今義非古義也古義搦同橈𢾺

文女角切

掎 偏引也从手奇聲居綺切

注曰一本作偏引一足也見李賢司馬貞所引此依左傳注增二字耳左傳曰譬如捕鹿晉人角之諸戎掎之杜注掎之掎其足也國語掎止晏萊韋云從後曰掎詩伐木掎矣傳曰伐木者掎其顛

揮 奮也从手軍聲許歸切

注曰奞部奮翬也揮與翬義略同

摩 研也研段訂作㩻从手麻聲莫婆切

注曰㩻各本作研今正此以㩻與摩互訓學記相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如摩周禮刮摩字多从手俗作磨不可通

捭 反手擊也从手毘聲匹齊切

注曰左傳曰宋萬遇仇牧于門𢷎而殺之玉篇所引如是今左傳作批俗字也

攪 亂也从手覺聲詩曰祇攪我心古巧切

注曰詩小雅何人斯文○箋曰戴氏侗曰擾攪攪三字之分察其聲而可得

搑 推擣也从手茸聲而隴切

注曰漢書而僕又茸以蠶室師古曰茸音人勇反推也謂推致蠶室之中也此搑之假借〇箋曰今粵俗推謂之搑

丮擣也从手童聲宅江切

注曰丮者疾也

就也从手因聲於真切

注曰捆與因音義同

因也从手乃聲如乘切

注曰扔與仍音義同老子曰爲之而莫之應則攘臂而扔之〇箋曰老子釋文扔引也因也按廣雅曰扔引也

𢫨 絜也从手昏聲 古活切 隸作括

注曰絜之引申爲結束經言𢫨髮謂束髮也髟部鬠絜髮也𢫨爲凡物總會之偁毛詩傳曰𢫨至也其引申之義也易𢫨囊借爲昏字也

抲 抲撝也从手可聲周書曰盡執抲 虎何切

注曰篆下抲字複舉之未刪者周書酒誥文今書作拘字之誤也當盡執爲逗下云抲以歸於周謂指撝以歸於周也

擘 撝也从手辟聲 博戹切

注曰禮記燔黍捭豚釋文云捭卜麥反注作擗又作擘皆同按記作捭注作擘今注亦作捭矣擘豚

謂手裂豚肉也若孟子以仲子爲巨擘巨擘謂手大指

撝裂也从手爲聲一曰手指撝也原本指下脫撝字今從毛本許歸切

注曰易撝謙馬曰撝猶離也按撝謙者溥散其謙無所往而不用謙裂義之引申也手指撝者敘曰比類合誼以見指撝易王注指撝皆謙凡指撝當作此字許歸切歸必是規字之誤此字必在五支不得入八微也○箋曰易之撝謙當用王輔嗣義段以爲裂義之引申謬也

捇裂也从手赤聲呼麥切

注曰周禮有赤犮氏鄭注赤犮猶捇拔也捇拔蓋

漢時有此語

扐 易筮再扐而後卦从手力聲 盧則切

注曰易繫辭傳文卦今易作掛釋文云京作卦云再扐而後布卦蓋許同京也凡數之餘曰扐王制祭用數之仂喪用三年之仂鄭皆以爲數之什一仂扐蓋同字考工記云以其圍之阞捎其藪假阞爲之○箋曰兩指之閒謂之扐因之車轂之輻閒亦謂之扐而假阞爲之扐者指之所餘也故爲餘數之偁詳見通介堂經說考工記圍之阞篇

技 巧也从手支聲 渠綺切

注曰工部曰巧技也古多假伎爲技能字

摹 規也从手莫聲莫胡切

注曰規者有法度也以法度度之亦曰規廣韵曰摹以手摹也揚雄傳參摹而四分之三摹九据或手在旁作摸今人謂之摸㨗讀入聲實一字摹與模義略同

拙 不巧也从手出聲職說切

注曰不巧者不能爲技巧也

𢷒 縫指𢷒也一曰韜也从手沓聲讀若眔徒合切

注曰縫指𢷒者謂以鍼紩衣之人恐鍼之掣其指用韋爲箍韜於指以藉之也𢷒之言重沓也射韝亦謂之臂𢷒○箋曰𢷒卽韜之聲轉韜非別義

摶圜也从手專聲度官切

注曰此此當作以手圜之也今依韵會補以手圜之者此篆之本義如禮經云摶黍曲禮云摶飯是也因而凡物之圜者曰摶如考工記摶以行石摶身而鴻相笱欲生而摶是也俗作團古亦借爲專壹字左傳云若琴瑟之摶壹泰瑯邪臺刻石曰摶心壹志是也專壹許女部作嫥壹○箋曰段以黃公紹語改許書非是圜謂之圜因而摶之亦曰圜考工記㮚氏六分其厚以其一爲之深而圜之郎摶之義也又按王氏念孫曰古書多以摶爲專管子霸言篇夫令不高不行不摶不聽內業篇能摶乎

能一乎商子農戰篇摶民力以待外事呂氏春秋適音篇耳不收則不摶繫辭傳其靜也專陸績本作摶昭二十五年左傳若琴瑟之專一董遇本作摶史記秦始皇紀摶心揖志索隱曰摶古專字

㧾手推之也从手圂聲戶骨切

捄盛土於梩中也一曰擾也段訂擾作捊詩曰捄之陾陾段訂作陑从手求聲舉朱切

注曰大雅捄之陾陾毛傳捄虆也陾陾眾也鄭云築牆者捊聚壞土盛之以虆而投諸版中許說專爲釋大雅言擾當作捊今依韵會本正詩大雅緜文陑音而亦作陾各本作陾誤今依玉篇○箋曰

戴氏侗曰捄本手區抔物之狀詩云捄之陾陾謂抔土實於版中也鄭氏之說是也又曰有捄棘棘有捄天畢謂其宛中如區也又曰有捄其角言角之宛中也兕觥其觩角弓其觩皆同此義爾雅曰梂其實捄謂其下有斗捄然也又曰椒樧醜菉謂其實蓬出盈匊也灝按戴說是也然其釋捄之陾陾爲抔土實於版中仍未當葢本作實於虆中傳寫之誤耳捄者匊手之狀因以爲凡器宛中可戴物者之偁又引申之則但有宛中之形者亦皆謂之捄矣又爲結聚之偁故櫟實椒樧曰捄也今粤語猶謂物之拳曲者爲捄

拮 手口共有所作也从手吉聲詩曰予手拮据 古屑切

注曰豳風鴟鴞篇予手拮据毛傳拮据撠挶也手病口病故能免於大鳥之難

搰 掘也从手骨聲 戶骨切

注曰吳語夫諺曰狐埋之而狐搰之是以無成功韋注搰發也玉篇云左傳搰褚師定子之墓本亦作掘

掘 搰也从手屈聲 衢勿切

搰掘二篆疉韵按凡字書韵書謂掘亦作闕者似是而非也左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉國語闕爲深溝通於商魯之閒韋云闕穿也凡云闕者

皆謂空之與掘義別

掩 斂也小上曰掩从手奄聲 衣檢切

注曰釋器圜弇上謂之鼒弇上當作掩上○箋曰圜弇上謂其器上下皆圜而上小斂與掩斂義異此小上曰掩四字淺人所增廾部曰弇蓋也从廾从合古南切又一儉切器弇上正是上合之義若掩則謂以手覆蔽之也文選懷舊賦注引埤蒼曰掩覆也淮南天文訓注掩蔽也此掩斂之本義也方言廣雅又曰掩取也其引申也弇揜一字奄掩亦一字聲近相通

摡 滌也从手既聲詩曰摡之釜鬵 古代切

注曰詩摡之釜鬵毛傳摡滌也今本作溉者非凡周禮禮經摡字本皆从手釋文不誤而俗本多譌詩匪風文○箋曰詩匪風周禮大宗伯注儀禮少牢注釋文竝云溉本又作摡葢二字古通以水灌之故从水指人事言則从手耳未見从水者必非也

摣 取水沮也从手虘聲武威有摣次縣（相居切）

注曰沮玉篇廣韵作具非也沮今之渣字取水渣者必浚之漉之如釃酒然然則摣與水部之湑音義皆同今所謂濾水也○箋曰沮字義不可通故篇韵作具抑柤之誤未可知也段聽說無據漢志

揟次縣屬武威郡今甘肅涼州府古浪縣也

播 種也一曰布也从手番聲補過切 𢱧 古文播

注曰堯典曰播時百穀一曰布者周禮瞽矇注播謂發揚其音是也九歌𠩺芳椒兮成堂補注𠩺古播字

挃 穫禾聲也从手至聲詩曰穫之挃挃陟栗切

注曰周頌良耜曰穫之挃挃毛傳挃挃穫聲也

𢶊 刺也从手致聲一曰刺之財至也陟利切

注曰方言𢶊到也廣雅曰𢶊至也財今纔字甘泉賦洪臺崛其獨出兮𢶊北極之嶟嶟

扤 動也从手兀聲五忽切

注曰詩正月天之扤我傳曰扤動也考工記是以大扤

抈 折也从手月聲 魚厥切

注曰晉語曰其爲本也固矣故不可抈也韋云抈動也按依韋注是謂此抈爲扤之假借其本義則訓折舊音云抈音月又五括反

摎 縛殺也从手翏聲 居求切

注曰縛殺者以束縛殺之也廣韵曰摎者絞縛殺也多絞字爲長引申之凡繩帛等物二股互交皆得曰摎曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰殤之絰不摎垂注云不絞其帶之垂者丩部曰糾三合繩也

檀弓作繆絰繆卽摎之假借摎垂字今本譌爲樛木之樛惟玉篇不誤○箋曰此當从糾結爲本義縛殺乃其引申耳

撻 鄉飲酒罰不敬撻其背从手達聲 他達切 撻古文撻周書曰撻以記之

注曰周禮閭胥凡事掌其比觵撻罰之事故書或言觵撻之罰事鄭云觵撻者失禮之罰觵用酒其爵以兕角爲之撻扑也鄭但云失禮許必系之鄉飲酒者禮莫大於此惟此可登時行觵撻也周書當作虞書此皋陶謨文壁中古文作遽也○箋曰許云鄉飲酒乃記憶之誤段傳會說之又遽恐非

壁中古文也

捘止馬也从手夌聲里甑切

注曰捘馬猶勒馬也

抨彈也彈原本作撣今從繫傳从手平聲普耕切

注曰大徐譌作撣今依小徐及元應正彈者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拼也拼即抨元應曰抨彈繩墨也按孟康漢書注引繩以抨彈○箋曰抨彈以繩墨故因之爲糾正之義段說穿鑿

捲气勢也从手卷聲國語曰有捲勇一曰捲收也巨員切

注曰謂作气有勢也此與拳音同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳拳力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於眾者韋云大勇爲拳此皆假拳爲捲五經文字曰从手作捲者古拳握字按盧令鄭箋云鬈當讀爲權權勇壯也又吳都賦覽將帥之權勇此兩處今雖譌作權从木然可知其必五經文字所謂从手之捲也國語齊語文一曰捲收別一義卽今人所用舒卷字也

扱收也从手及聲楚洽切

注曰曲禮以箕自鄉而扱之此扱之本義儀禮注云扱插此插之假借字也

𢱧 拘擊也从手巢聲 子小切

注曰拘擊者拘止而擊之也集韻類篇作𢱧也拘也非是又謂此卽鈔之別體亦非許意也漢書命摷絕而不長假摷爲剿

挨 擊背也从手矣聲 於駭切

注曰列子攩挑挨抌張注挨推也按今俗語平聲

撲 挨也从手菐聲 蒲角切

注曰撲與扑樸義皆別今人溷之廣韻一屋云拂箸今義也

㩈 旁擊也从手敫聲 苦弔切

注曰公羊傳曰公怒以斗摮而殺之注摮猶擊也

擊謂㫄擊頭項莊子撒以馬捶挍小徐本手在左

旁

扚 疾擊也从手勺聲 都了切

注曰史記天官書扚雲索隱曰劉氏音時酌反說文音丁了反許慎注淮南云扚引也挍扚雲从手今本譌从木

抶 笞擊也从手失聲 勑栗切

注曰笞所以擊也抶之見左傳者多矣

抵 側擊也从手氏聲 諸氏切

注曰戰國策抵掌而談東京賦抵璧於谷解嘲介涇陽抵穰侯抵字今多譌作抵其音義皆殊國策

夏無且以以橐囊提荊軻史記薄太后以冒絮提文

帝提皆抵之假借

以車鞅擊也从手央聲 於兩切

注曰鞅者馬頸靼也

衣上擊也从手保聲 方苟切

注曰擊集韻類篇皆作攴攴者小擊也

兩手擊也从手卑聲 北買切

注曰謂左右兩手橫開旁擊也引申之爲鬼谷子

之捭闔捭之者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚

假捭爲擘

以杖擊也从手垂聲 之壘切

注曰內則注捶擣之也引申之杖得名捶猶小擊之曰扑因而擊之之物得曰扑也擊馬者曰箠

搉敲擊也从手寉聲苦角切

注曰敲橫擿也擿卽箠之隸變搉與敲曡韵又雙聲也廣雅曰揚搉都凡也別一義○箋曰攴部敲橫擿也五音韵譜擿譌爲擿段此引誤

摬中擊也从手竟聲一敬切

注曰擊之而中也中玉篇作傷

拂過擊也从手弗聲敷勿切

注曰徐鍇曰擊而過之也刀部曰刜擊也與拂義同

掔 擣頭也从手堅聲讀若鏗爾舍瑟而作口莖切

注曰廣韵曰撞也

抌 深擊也从手冘聲讀若告言不正曰抌竹甚切

注曰刺客列傳左手把其袖右手揕其胸揕即抌

字徐廣曰一作抗按抗乃抌之譌耳宋本無告字

曰抌之抌未知何字之誤

毀 傷擊也从手毀毀亦聲繫傳無毀亦二字許委切

注曰傷擊者擊之而傷也故其字从手毀

擊 攴也从手毄聲古歷切

注曰攴訓小擊擊則兼大小言之

扞 忮也从手干聲侯旰切

注曰忮當作枝枝持也忮訓很非其義廣韵扞下

曰以手扞又衞也玉篇亦曰扞衞也字亦作捍祭

法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扞○箋曰

戴氏侗曰古通作干詩云公侯干城

𢪏扞也从手亢聲苦浪切 𣏌抗或从木

注曰既夕禮注抗禦也左傳曰以亢其讎注亢猶

當也亢爲抗之假借字引申之義爲高抗既夕禮

抗木横三縮二其字固可从木矣今人讀胡郎切

乃杭之譌變也地名餘杭者秦政舟渡處也○箋

曰亢抗古今字相承增手旁廣雅曰亢高也又曰

亢當也左氏宣十三年傳而亢大國之討杜注亢

禦也與抗義同衞風河廣篇一葦杭之楚辭惜誦篇謂中道而無杭是杭卽舟航字

捕取也从手甫聲薄故切

注曰此與搏義別

簎刺也从手籍省聲周禮曰繫傳作春秋國語曰簎魚鼈士革切

注曰周禮鼈人以時簎魚鼈龜蜃鄭司農云簎謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲成獸虞於是乎禁罝羅矠魚鼈以爲夏槁韋云矠擭也擭刺魚鼈此借矠爲簎

撚執也从手然聲一曰蹂也乃殄切

注曰廣韵曰撚者以手撚物也

挂畫也从手圭聲古賣切

注曰畫棊本作宜李文仲字鑑亦作宜六書故云唐本作懸玉篇亦作懸也特牲禮曰實于左袂挂于季指卒角鄭云挂袂以小指者便卒角也易繫辭傳分而爲二以象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於冣小指閒皆於懸義合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義疊韵爲訓唐本訓懸非古也禮注云古文掛作卦

拕曳也从手它聲託何切

注曰南越傳拕舟而入水論語加朝服拕紳易終

朝三褫之鄭本作拕假拕爲褫也高誘注淮南過盜拕其衣云拕奪也託何切廣韵又徒可切

捈 臥引也从手余聲 同都切

注曰臥引謂横而引之也廣雅曰捈舒也

抴 捈也从手世聲 余制切

注曰抴抴與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作抴俗刻誤从木非也九歌桂擢兮蘭抴王逸曰擢楫也抴船旁板也按毛詩傳云楫所以擢舟也故因謂楫爲擢擢者引也船旁板曳於水中故因謂之抴俗字作櫂作枻皆非是也俗又作拽

㧊 撫也从手扁聲 婢沔切

撅以手有所把也（以原本作从今依繫傳）从手厥聲（居月切）

注曰把當作杷今正杷收麥器引申之用手捊聚亦曰杷通俗文曰手杷曰掊手把曰攫此杷與把之別也內則不涉不撅撅揭衣也撅之義與掘不同韵書溷之非也○箋曰鈕云玉篇引作手有所把也當非脫一切經音義屢引通俗文手把曰掊竝不作杷灝按內則注撅訓揭衣正是把執之義

攎拏持也（拏原本作挐今從段正）从手盧聲（洛乎切）

注曰廣韵攎下云攎斂○箋曰今粵語人無賴而營求度日謂之攎正是攎斂之義讀若盧之清聲

拏（原本篆作挐今從段正）持也从手奴聲（奴原本作如今依段正繫傳下有一曰誣）

也四字女加切

注曰此與前文訓牽引之拏互譌今正頮拏紛拏字當从如女居切拏攫字當从奴女加切古音同在魚部而形異猶糸部有絮絜二篆也方言曰嘲哰謰謱拏也郭注言譇拏也女加反又曰拏揚州會稽之語也或謂之惹或謂之諕許言部曰譇拏羞窮也字皆从奴亦可證篆體作拏之繆

搵 没也从手𥁕聲 烏困切

注曰没者湛也謂湛浸於中也集韵引字林搵抐没也○箋曰没義未詳段說恐非許意今粵俗語撿尋物謂之搵

搒 掩也从手旁聲 北孟切

注曰廣韵曰笞打今義也

挌 擊也从手各聲 古覈切

注曰凡今用格鬥字當作此後漢陳寵傳斷獄者急於篣挌酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無罪公羊定四年傳注挾弓者懷格意也此等格字皆當从手

拲 兩手同械也从手从共共亦聲周禮上皋梏拲而桎 居竦切 𣓌 拲或从木

注曰周禮掌囚上罪梏拲而桎鄭司農云拲者兩

手共一木也

掫 夜戒守有所擊从手取聲春秋傳曰賓將掫 子侯切

注曰襄二十五年左傳陪臣干掫有淫者杜云干掫行夜也昭二十年傳賓將掫杜云掫行夜也周禮鑄師掌固皆云夜三鼜杜子春云謂鼜數行夜戒守也

捐 棄也从手肙聲 與專切

注曰俗音居專切

掤 所以覆矢也从手朋聲詩曰抑釋掤忌 筆陵切

注曰鄭大叔于田傳曰掤所以覆矢也左傳公徒釋甲執冰而踞冰者掤之假借字賈逵服虔皆曰

冰櫝丸蓋也杜預云或說櫝丸是箭筩其蓋可以取飲

扜 指麾也从手亏聲 億俱切

注曰山海經曰有人方扜弓射黃蛇

摩 旌旗所以指麾也从手靡聲 許爲切

注曰巾車曰本路建大麾鄭云大麾不在九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰麾故許以旌旗釋摩假借之字作戲淮陰侯傳項羽本紀皆曰戲下是也凡旗之所指曰指摩師之耳目在乎旗鼓也牧誓曰右秉白旄以麾

捷 獵也軍獲得也从手疌聲春秋傳曰齊人來獻戎

捷 疾葉切

注曰捷獵疊韵爲訓謂如逐禽而得之也小雅一月三捷傳曰捷勝也又大雅征夫捷捷言樂事也有瞽傳曰業大版也捷業如鋸齒皆其引申之義春秋傳莊三十一年文左氏公穀皆作齊侯捷作人近是不必親來

扣 牽馬也从手口聲 丘后切

注曰周禮田僕凡王田提馬而走諸侯晉大夫馳鄭注提猶舉也晉猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯夷叔齊扣馬而諫

捆 同也从手昆聲 古本切

注曰方言挶同也宋衞之閒或曰挶漢人賦多用挶字

𢮦衆意也一曰求也从手叜聲詩曰束矢其𢮦所鳩切

注曰魯頌泮水束矢其𢮦傳曰五十矢爲束𢮦衆意也○箋曰莊子秋水篇𢮦于國中釋文𢮦索也方言二曰𢮦求也秦晉之閒曰𢮦就室曰𢮦許於宀部曰索入家𢮦也是𢮦之本義爲𢮦求引申之義爲聚爾雅曰蒐聚也蒐與𢮦同毛傳訓𢮦爲衆意衆亦聚之引申也此說解疑後人據毛傳改之字書明本義不得泛舉引申也

𢷎易也从手㒸聲胡玩切

掖以手持人臂也人臂下原本有投地二字今從段刪从手夜聲一曰臂下也羊益切

注曰各本臂下有投地二字今依左傳音義刪左傳衞人伐邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之正義曰說文云掖持臂也謂持執其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左文增之詩衡門序誘掖其君鄭云掖扶持也臂下字本作亦或借掖爲之儒行逢掖之衣高后本紀見物如蒼犬據其掖俗亦作腋

文二百六十五　重十九

𢱭橫大也从手瓠聲胡化切

鈕曰左昭二十一年傳小者不窕大者不𢱭杜注𢱭橫大不入也玉篇𢱭寬也又穴部窊橫大不入也又寬也或作瓠與杜注合知左傳本作瓠其作窊者蓋涉窕而并加穴

攙刺也从手毚聲楚銜切

鈕曰一切經音義卷十一鑱刺注云說文鑱銳也論文作攙非體按廣雅作攙銳正與說文鑱訓合蓋鑱或作攙俗又譌从手耳

搢插也从手晉聲搢紳前史皆作薦紳即刃切

鈕曰周禮典瑞王晉大圭鄭司農云晉讀爲搢紳

之揖是古只作晉史記五帝本紀薦紳先生難言
之徐廣曰薦紳卽縉紳古字通假借
掠奪取也从手京聲本音亮唐韵或作擽離灼切
鉏曰周禮司刑注引書傳曰決關梁踰城郭而略
盜者其刑臏降寇賊劫略奪攘撟虔者其刑死又
方言掠略求也就室曰掠於道曰略略強取也據
此知古通作略掠掠之見於經者禮記月令毋肆
掠鄭云掠謂捶治人故徐氏舉唐韵或作擽然作
略亦通玉篇云掠略也又云掠力尙力酌二切
掐爪刺也从手臽聲苦洽切
鉏曰玉篇掐口洽切掐抓也爪按曰掐文選長笛

賦掐膺擗摽李注引埤蒼掐爪也又引國語無掐膺韋昭曰掐叩也據列女母儀傳作毋陷膺是古或作陷

捻 指捻也从手念聲 奴協切

鈕曰玉篇敜閉也或作捻一切經音義卷六捻箭云又作敜同○箋曰敜見攴部云塞也與指捻義異

拗 手拉也从手幼聲 於絞切

鈕曰玉篇拗烏絞切拗折也後漢書班固傳蹂躪其十二三乃拗怒而少息注拗猶抑也音於六反李善注文選西都賦同

摵 捎也从手戚聲沙劃切

箋曰說文隕落謂之摵廣雅摵訓至摵即摵之俗字

捌 方言云無齒杷从手別聲百轄切

箋曰玉篇捌補別切物不捌又音八按捌即別之俗字廣韻十四黠朳博拔切無齒把也重文作捌又十五鎋捌引方言云無齒杷百鎋切按方言並無捌字而杷下但有郭注無齒爲朳此誤以郭注當方言而新附承之

攤 開也从手難聲他干切

箋曰玉篇攤奴旦切按也又他丹切開也釋天太

歲在申曰涒灘釋文云灘本或作攤

抛棄也从手从尢从力或从手尥聲按左氏傳通用摽詩摽有梅摽落也義亦同匹交切

箋曰錢氏大昕曰史記三代世表抱之山中注抱音普茅反抱讀爲抛說文無抛字徐氏新附有之从九从力于義無取蓋卽抱之譌灝按錢氏謂史記抱讀爲抛是也然抛非抱之譌蓋俗别製一字耳鼎臣謂古通作摽亦恐未然

摴舒也又摴蒱戲也从手雩聲丑居切

箋曰藝文類聚有馬融樗蒱賦其字从木知摴卽樗之俗字御覽七百二十六引博物志曰老子入

西戎造樗蒱樗蒱五木也

打 擊也从手丁聲都挺切

鈕曰廣雅打訓擊又訓棓玉篇無打字按說文朾訓撞次在椓下椓訓擊則朾義亦相類打卽朾之俗字玉篇尙不收打則廣雅當是从木之字故又訓棓也

文十三 新附

𠦬 背呂也象脅肋形原本作也形今從繫傳正凡𠦬之屬皆从𠦬古懷切當

注曰呂脊骨也脅者兩膀也肋者脅骨也玉篇云背昔切

俗作乖按俗作乖當在丫部乖字注中○箋曰𠦬

𦟝古今字隸變作脊戴氏侗引唐本說文作𡗗郎

隸楷所由變也鼎臣音古懷切殊誤按乖戾之乖

篆本作𠦬隸變从北作乖而北爲古背字致與脊

背相涉又从𠫓之字𠌶隸變作華坐隸變作垂而

𠦬遂變爲乖此其致誤之由也鼎臣音實沿孫愐

之誤繫傳本有讀若乖三字亦後人妄增戴仲達

謂𠦬𦟝爲一字是也呂爲脊骨之專名脊則兼背

言之故𠔌象脅肋𠦬象背呂中・引長成一畫也

𦟝背呂也从𠦬从肉資昔切

注曰釋名云脊積也積續骨節脈絡上下也〇箋

曰此由𠦬相承增肉實一字也

文二

說文解字弟十二上